

YU-NO

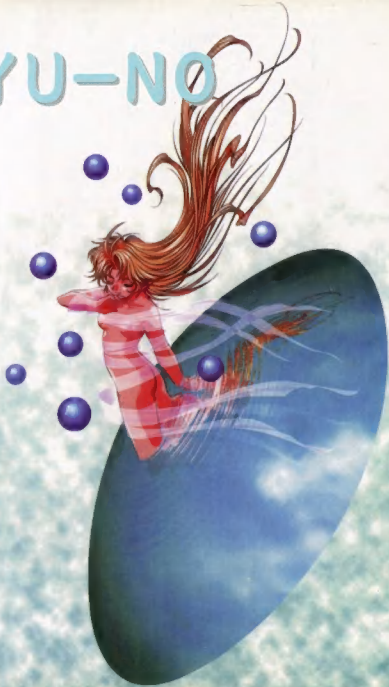


內附精美YU-NO年曆

超完全攻略本

限 未滿20歲請勿購買

YU—NO



目錄

序頁..... 001

現世編..... 003

Prologue..... 004

堤町..... 006

波多乃神奈..... 013

保美奈..... 013

島津孝..... 021

武田繪理子..... 025

朝倉香織..... 029

有馬亞由美..... 033

其它人物..... 038

異世界編..... 041

SALESS..... 049

YU-NO (幼年)..... 051

AMANDA..... 053

神奈..... 056

ATCHI..... 058

YU-NO (成體)..... 060

其它人物..... 066

攻略編..... 069

想從「YU-NO」的月目的..... 070

「A・D・M・S」攻略的基礎知識..... 074

攻略圖的活用法..... 078

美月 (龍藏寺) 路線①..... 083

美月 (龍藏寺) 路線②..... 086

美月 (龍藏寺) 路線③..... 090

美月 (龍藏寺) 路線④..... 094

美月 (龍藏寺) 路線⑤..... 098

龍山美路線①..... 102

龍山美路線②..... 106

龍山美路線③..... 110

龍山美路線④..... 114

澤路線①..... 118

澤路線②..... 122

澤路線③..... 126

香織路線①..... 130

香織路線②..... 134

香織路線③..... 138

神奈路線..... 142

異世界路線..... 146

特別講座..... 149

EPILOGUE..... 150

版權頁..... 160

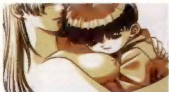
人物 & 故事

〔現世編〕



PROLOGUE

Introduction Story Digest



一睜開眼，才發覺自己躺在未嘗謀面的母親懷中…。「YU-NO」就是從這種「猜謎」的世界開始。從這裡開始，將對前往「並列世界」出發的人，提示幾個謎題的片斷。

在屋頂發生的事情

從追憶母親生前的種種之中，主角有馬たくや醒來的場所是學園的屋頂…。此時正是他跳了第一學期最後一堂課、午睡得正熟的時候。從父親因意外死亡的那一天起，他失去了對社團的熱衷，也不去上課了。他的級任老師武田繪里

子很擔心他的情形，所以來到屋頂上找他。たくや對她那毫不修飾的態度，抱持著好感。



「在屋頂上睡午覺的たくや，突然來了個訪客。她就是級任老師武田繪里子。」
「在屋頂上和繪里子老師聊了片晌。突然，陽光從外面照了進來，也看到了海邊的工廠和令人不舒服的高山。」



「說起這個男人，奇妙的服裝加上頭戴學子女生的身份，對たくや而言，繪里子老師是少數可以傾訴的對象。她自己也表示，除了繪里子，誰都可以傾訴。」



同班同學・島津澤

結束和繪里子的談話之後，有個人影靠近從屋頂上走來的たくや。他就是たくや以前所屬的社團裡的學弟結城正勝。自從たくや把他從不良少年手中救出之後，兩人的關係成了連たくや想都沒想過的頭目和跟班的關係。而追在他後面出現的，則是たくや的同班同學島

津澤。她和たくや之間雖然不是處不來，但是每次一開口就拌嘴。就是那種「愈吵感情就愈好」的關係。這一天兩個人也是一見面就把對方罵得體無完膚。喜歡澤的結城，始終無法插入兩個人的會話之中。雖然當事人澤沒有開口，不過還是……。

有馬亞由美和龍藏寺

突然被校內的廣播傳喚到歷史研究室的「有馬君」，就是指有馬たくや。裡面還有一位名為「有馬君」的，就是たくや的後母有馬亞由美。她對這位傳喚者——本學園的校長龍藏寺，有什麼重要的事情要商

談似的。龍藏寺幸三，是境町學園的校長，也是たくや已故的父親有馬廣大的好友。亞由美是他的大學講讀時代的學生，たくや和他也並非第一次見面。兩人和這個因緣不淺、久未碰面的男士重逢。

未來的布局

然後，因為亞由美和龍藏寺有重要的事情要談，而被趕了出來，たくや離開了歷史研究室。在房間外面走廊下等待的，是龍藏寺校長的秘書——原學園的兼任講師一條美月。約有一個月未碰面的兩個人，一見面就聊了起來。她看起來雖然很開朗，但在たくや的眼裡卻顯現出她的寂寞。之後，たくや往亞由美任職的公司進行工程的海岸方向前進。於是，他遇到了

轉學生波多乃神奈。看來神奈是獨自在海岸邊散步。たくや雖然上前對她搭訕「一起散步好嗎？」，可是神奈卻冷冷地從他身邊走過。總之，神奈給人的第一印象，是渾身是謎的女孩。



「從學園走出來時，撞在一起的。女性。感覺上好。像在哪裡見過面。」

兩個人的家庭

たくや在到處閒逛之後，總算是回到家裡了。然後獨自在自己的房間裡陷入沈思。其中也有想到後母亞由美的事。她和父親廣大結婚才半年…，這個亞由美深愛的丈夫，竟然在研究取材時，遭遇到落石，突然就天人永隔。たくや在外界認定廣大死亡的當天，親眼看到亞由美在自己房間的床上啜泣著。她從未在たくや面前掉過一滴眼淚。很晚才吃晚餐的只有兩個人的家庭。亞由美表

示不要在意自己，牽掛著兒子的出路以及女朋友的事情。她之所以這麼好強，對於被她當小孩看待的たくや也很明白。為了保護這個重要的家，現在的自己到底能做些什麼？たくや的心裡很煩惱。



「如今……。兩個人。才知道廣大的偉大。尤其是亞由美，言行和往昔相反，看來她是忘不了亡夫的存在。」

父親的贈禮

翌日，雖然正值暑假期間，但たくや為了要補習而在學園裡。可是，因為一股「想走走的衝動」，而使得他在補習途中，成功地跳課。他直奔向海岸，在海岸觀察工程進度的亞由美告訴他，家裡有一包署名給他的包裹。於是たくや趕緊跑回家中，拆開包裹

一看…，包裹裡是一個用途不明的寶藏，和嵌有玻璃珠的奇怪的物體，還有一封「親父からの手紙」。而且，從這封信的內容看來，父親應該還活著！？只要照著信上的指示，在今晚十點把這個物體帶到劍ノ峰（三角山）的話…。

三角山的秘密

たくや依指示來到三角山，在岩石的陰暗處發現有個禪女倒在那邊。她對たくや流露出謎一般的淺笑，然後消失無蹤。於是，

龍藏寺和亞由美出現在たくや的面前，正當龍藏寺拿著槍威脅たくや把東西交出來的時候，地面發出響響，光亮把三個人包起來。

境町的世界觀

封印在人們內心世界裡的過去的歷史・正是現在甦醒過來的“ボーダー・タウン”



在存在著各種結尾的「並列世界」中旅行的主角，這個故事的舞台，就是這個境町。在這個掌海的寧靜的城裡發生的原因不明的殘殺事件、落電意外，這些意外事件都和某一條線連在一起…。謎樣的超古代遺跡長眠於此，圖著這個城市的世界設定。

三角山周遭的境町勢力關係圖

描繪著謎一般的古代遺跡「三角山」的六人之關係利害關係，就是「現世篇」的故事主軸



住宅地、繁華街

海風吹拂、位於海邊的寧靜的境町

境町是近海的中規模的寧靜城市，大部分都是住宅區，也是繁華的城市，是個非常好的居住環境，在這裡則針對主角住家的周邊地區，進行介紹。

街道

往右則是到自宅的方向，往左則是往高台方面，如果往前方直走，則是前進到飯店的市中心部。在喫茶店「イウニング」的地下，也存在著畫面上不會出現的藥局。



喫茶店「イウニング」

境町市民的休閒場所？是龍藏寺和通經經常私下見面的地方，在這裡的投幣式電腦機裡，可以聽到許多曲子。

飯店



正式名稱為シティホテル。有時是朗彥香織採訪新聞時投宿的地方，有時也是亞由美和豐當偷偷使用的地方。

飯店內



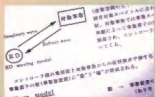
香織投宿的 1101 室。看起來就像是一般旅館的賓館，實際上也只能作這樣的用途。

KEY WORD

有馬廣大

以日本每四百年就會引起一個大規模異變的假設，在學會裡颯起一陣旋風的異端歷史學者。之後被學會所放逐，來到了境町這個地方。不過，在這裡發現了「三角山」這個適當的研究題材，而專注在這項研究之中。由於主角的母親，前妻惠子的死亡，於半年前和學生亞由美再

婚。可是，就在 2 個月前傳出了因意外事故而死亡…的事情…？



↑把從房間移動裝置「リフレクター」託付給兒子的廣大，他真的死了嗎？

高台方面

從高台上往下看，左下方是「明雲寺公園」，右下方則是一灣的家，後面則可看到神奈宮站的公寓。



不愧父親是「境町的名士」，真是一座大宅邸。若不是灣的同伴，絕對無法進入……。

灣的家



看起來就是千金小姐的氣派、豪華的房間，主角總是任意地從左邊的窗戶進出。

灣的房間



波多乃神奈宮然是學生，卻可以獨自住在如此豪華的公寓大樓裡。可是，說到這筆巨變的出處，則又……。

公寓



白天是海邊民休憩的場所，晚上就搖身一變成情侶相親相愛的地方。和白天相較之下，晚上的公園帶有些許陰鬱的氣息。

明雲寺公園



客廳



2樓有「巨室」和「父親的書齋」，一樓的對面是玄關和浴室，左邊則是「亞由美的房間」。

自室



主角的房間，每次有什麼傷腦筋的事情時，則躺在這裡休上思考，也可以從右邊的窗戶外出。

父親的書齋



歷史學者有馬藏大生朗所使用的房間，就是這個狀態。之後，所有的研究資料都被藏藏寺給佔據了。

亞由美的房間



從方格子床單和填充玩具，可窺出她的少女情懷。這怎麼看都不大像是一個接近年齡有成熟女性的房間。

有馬家

玩桌牌牌的主角所居住的地方，現在在松茂母山美蘭人住在一起，這裡也扮演著前進到市內各場所之腳，必須先走一步的頭場基地，我的功能。

海岸地區

海岸工程的真正目的何在？

現在，亞由美上頭的麥オ・テクニクス社正在進行挖掘工程的海岸地區。該工程的機械大體位於附近約境町學堂的一部分，以及「三角山」……

海岸

前面的砂灘是工程現場，後面則可看到「三角山」的奇妙的景象。



工程區域



在亞由美的部下・豐富的指導之下，在深夜裡從工程現場運出了不知什麼東西。看起來並不是單純的體質調查的樣子。

ジオ・テクニクス社

從海洋的方面看過來，右邊後面的山丘上是公司的房舍。公司內部的設施，都是最先端的高科技產物。



社內走廊



社內的門都有電子鎖鎖住，如果沒有「カード」，就不可能進入。重疊的高科技智備網也是相當驚人的。

亞由美的辦公室



海岸工程的現場主任亞由美工作的地方，裡面都是很棒的機器，左邊後面還有一個房間。

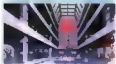
極秘的研究所



社內走廊後面的房間。社內最重要的機密都在那裡。這個工程果真不是只要地質調查而已……。



ホール



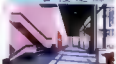
高達4層樓的學園的中樞，是學園的學生交換情報的地方，白天裡，這裡是一個熱鬧的地方。

保健室



位於一樓，是教師辦公室工作的地方，有時教師和學生也會因為意見不合，而在此發生爭執。

2樓走廊



最推薦道，可抵達「研究室」，右邊樓梯，能到一樓上，若白天，可使用右邊緊急出入口。

研究室



正式名稱是「歷史研究室」，主角曾經在此進行研究。研究歷史、科學、生物、物理等，從左邊，可進入緊急出入口。

屋上



有煩惱的人經常會來到這裡，在舊校舍的「三角山」，主角，也經常在這裡思考。

屋頂上可看到的風景

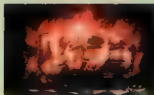


左邊是瀨田的工廠現場，右邊是奇妙的「三角山」等，看得很高，不妨在白天到「屋上」看看。

KEY WORD

落電意外

已經造成3個人意外死亡，由ジオ・テクニクス社管理的海岸工程的落雷意外。其原因至今不明。只知道在不會發生雷雲的天候中，也發生了落雷意外。與過去所發生的意外的共通點，就是它只會在從工程現場進行搬出作業時才會發生…。總之，這個搬出物有問題？這不是自然災害，而是人為的某種行為所造成的災害？不論如何，主角們就去看這個現象。閃電直接向搬出物上劈下去，這到底意味著什麼？解謎的時刻終於來臨了……。



「落雷」：在主角們搬出物時，閃電劈下，造成意外。

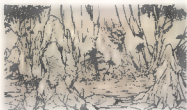
三角山遺址周邊

來哈爾濱的人都知道

哈爾濱市
道里區
太平區
道外區
南岗区

三角山

正式名稱是「劍子砬」，疑為古代人的遺跡的「雙子岩」，則在這座山的山麓下。傳說，前不為山，雙子，而是名為「山下」。



洞穴內



在「雙子岩」的某個處所裡做了某種動作，就會開啟，形成前往洞穴的入口。而且，這看起來好像也是人工挖掘而成的。

有兩道門的房間



洞穴不久則達到人工形成的階梯，這是戰爭時的防空壕？為什麼這裡有船艙……？

有石棺的房間



在洞穴最深處的房間裡，有一個石棺……而且只要一路往後退，就會自動點燃燈明。這是高級文明的遺跡嗎？

石棺



打開石棺的蓋子一看，裡面有2個象徵板的東西，只要以某種方式使用這板，就可以開啟蓋子！

地底湖

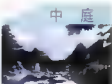


由石棺下面玻璃的樓梯往下走，然後就可以看見水面上泛著光芒的湖。這就是大人們所談論的東西的真面目？

塔



在「三角山」的內側，藏有機械裝置的塔？這就是落難意外的元凶，而且還是長眠於地底，守護著「寶物」的神的使者？



中庭

日本庭園風格的土藏庭院，右邊就是龍藏寺居住的二層，在此可看到後山林立的屋頂。



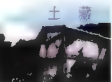
母屋

龍藏寺把一切與研究無關的東西都捨掉了，所以呈現了寧靜的內部，只在中央留有樓梯。



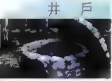
壁龕

這棟房子裡永久已朝就掛上的壁龕，在書裡面這和人的關係是……？



土藏

不知為什麼，只有這座建築物任其荒廢，而且裡面還上了鎖，無法進入。



井戶

井雖然乾涸了，不過它卻相當深，不知它還是伸到哪裡，真是「低窪」，真令人玩味的一口井。

KEY WORD

三角山 ↔ 龍藏寺的家

看了「三角山」的地下遺跡則不難發現，境町在以前有某種超古代文明，而「三角山」就是該文明遺留下來的遺產。這是有馬廣大博士所主張的，由西元 400 年統治著日本的傳說中的渡來人高天原族造成了。那麼，他們為什麼會來到境町呢？提示就在於連接「龍藏寺的家」和「三角山」的道路。其實，「三角山」和「龍藏寺的家」可由地下通路相連在一起。

因此，在這棟房子裡面，從龍藏寺住進來之前的遙遠的從前，就有某人居住過的樣子。而留下遺跡的民族和住在房子裡的人是……



龍藏寺的家內部，可以看到後山林立的屋頂。

波多乃神奈

繼承了悲哀的宿命的血緣的孤獨的美少女

KANNA
HATANO



一個月前才轉學到這所學校的波多乃神奈。
她還不容易適應。成績在班上中中上。其拘謹的個性作惡之下。她一直受到同學的優待。

可是。與她的外表相反地。她在校外極端地和惡劣的大人做出邪惡的行為。

在親人亡故、失去心靈支柱的兩歲夫妻的現在。

她獨自過著傷害自己的日子。

心裡聽著母親「不要放棄」的話。和與有黑廣大交際的約定……。

因此。約定的日子也即將來臨了。

與神奈的母親有極深的關係。那有黑廣大的兒子。

受到她身上所流傳的「血」。引導而來。

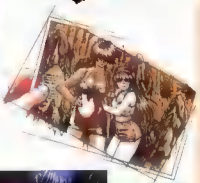
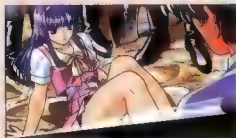
為了給這個獨自面對黑暗哭泣的神奈希望……！

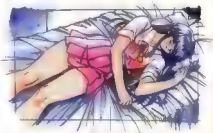
小學園 3 年級

B:80 W:55 H:182

月 日 生







一條美月

為了追求真實的“心愛男人”
而徬徨的女子

MITSUKI
ICHIJO



這裡有個女子。她有一個心愛的男人。

雖然她在夜裡也和別的男人共枕，但那不過是想從別的男人身上，得到心上人所不能滿足她的思念之情。

這個男人雖然有妻室，不過現在分居了。男人選擇了事業。

這個自認為可以助他一臂之力的女子，

辭去了學園裡的兼任講師一職，當了他的專屬秘書。

為了他，她願意做任何事。

可是，女子發現這個男人和以前不同了。

最近，她感覺“他不愛我了……”。

女子找以前以身體互相得到慰藉的朋友談。

當時還是少年郎的這位朋友，現在已然成長成精悍的大人了。

不久，女子開始從這個男人的身上，尋求“真愛”。

可是，這女子所剩的時間不多了……

一條美月的人物關係圖



母親子



只當成秘書
來利用？

喜歡



渾身充滿
敵意！

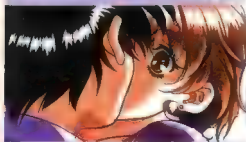
喜歡

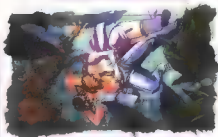
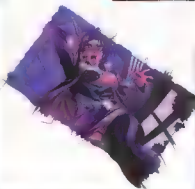


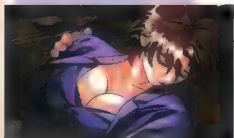
學園的同學



過去交往
的對象





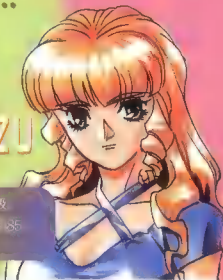


島津 咪

明明喜歡卻說不出口的急不可待的樣子…

MIO

SHIMAZU



境界：普通 年齡：

B:84—W:61—H:85

5 月 11 日生

島津灣這座這個有“性騷動的花花公子”盛名的主角！

雖然很喜歡他，卻一個字也說不出口。

主要的原因是她看眼目睹他和學園的攝所美月的親熱鏡頭，

還有礙於身為市長的女兒的自尊心。

這一切也太複雜了。因此，即使想老實說出口又打住了。

其實，這就是 對白的表現方式…。

自己是個歷史狂，慕戀著主角身為學者的父親。

為了父親的事而煩惱，可能會轉學。

最重要的是，明明知道自己愛上主角。

卻說不出口，所謂的全身口不由心的事。

她到底要到哪一天，才會說出真話呢？

島津澗的人物關係圖



過去曾經
交往過



溺愛

反感！



動盪停止三
角山的探索

反感！



社團的學
長・學弟

雖然喜
歡卻！

喜歡



尊敬の學者

愛憐的語
調對象

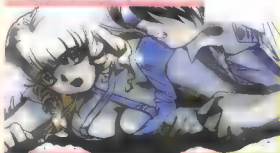
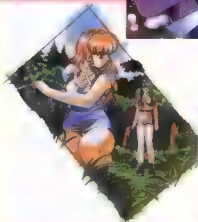
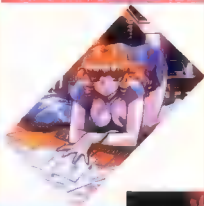
因為是市長的
女兒而怕馬屋



取代主角！







武田繪里子

隱藏在白晝的背後的夜裡神祕的容顏…

SEIKO
TAKEDA

曉町愛國中學任教醫
師兼保健師的100
字月平先生

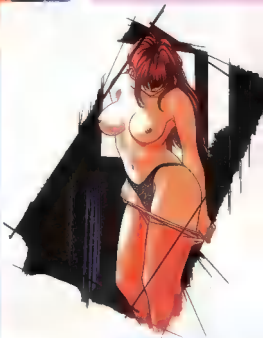
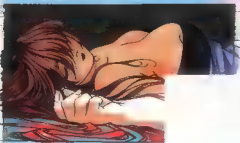


才來到曉町愛國社任不滿2個月，校園上就好像是這裡的老師了。她就是校園兼主角們的級任教師的繪里子老師。一身由銀髮現的緊身衣。外面套著白衣。一頭沒有整理的蓬鬆頭髮及嘴裡叼著的牙釦。成了她的註冊商標。這種形象如果換成是普通人來收。一定成了大姐頭型的人。不過若是繪里子老師。則有又抹去粗獷的印象。呈現出來的端正的容貌和漂亮身材！據說是「白晝歸隱的美人才女」。為什麼會來到曉町社任。■又難題了。若還解開這題。則■從她在暗中秘密進行的夜間行動一窺究竟了。把白衣棄置在保健室裡的她。到底在做些什麼？

武田繪里子的人物關係圖







朝倉香織

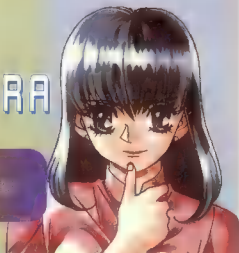
搬進又生動的新聞節目主持人

KAORI
ASAKURA

新聞節目主持人

B:85 W:58

身高:200cm



總是令人覺得很輕薄的謎一般的女性……。

她那靈動俏皮的脾氣及胸口的夜服、曲線勻稱的身材，

像長如女王座的美態。嗯……。好像在哪裡見過的样子。

…沒錯，不就是在那個熱門TV節目「ニュース・プレゼンツ」中的名主持人香織嗎！

她為什麼會來到這個地方呢？

而且所表現出來的行徑。

和電視上的理性、文靜的形象又很大的出入嗎！

工作和私人的會話，竟然會有如此大的差異…？

但是，只要一提到某件事，她的眼神就會閃現認真的態度。

那就是亞由美的公司「ジオ・テクニクス社」，

以及有馬龍大和他的研究。

在她的背後有種令人覺得不祥的感覺……。





有馬亞由美

為了追求亡夫的昔日恩教而
榜徨的溫柔女神

AYUMI

ARIMA



「亞由美，你太美了。」
「你是一個好女孩。」
「你太溫柔了。」

才結婚不滿半年就成了未亡人……。

好不容易才和吟藉的有馬廣大博士結為連理，

一夜三口幸福的日子竟然無甚長久。

儘管如此，亞由美還是抱懷心這會留下來的前妻的兒子，

表現出一如往常的體貼、有禮體面的「平常的亞由美」。

雖然她的心裡很寂寞，但是……。

闖入她那寂寞的芳心裡的，

正理她的公司裡的同事暨舊。

而她擔任主任的計劃發生了意外事件，

把她那顆纖細的心逼入困境。

這個被亞由美視為親子的主角，

就現實的意義看來，又無法給她任何的安慰。

「大人」這個身分可真不好當……。

有馬亞由美的人物關係圖



親生父子



親戚關係



大學時期的
好基

丈夫先走一步而
覺得很遺憾...

後母和繼
妻的兒子

公司的上
司和部下

在背地裡聯手



大學時代的學生

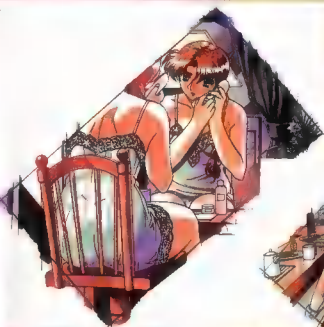


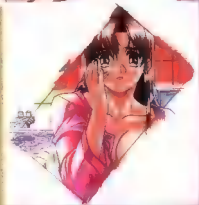
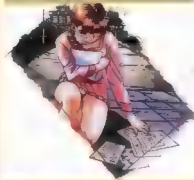
現實ジョ・テクニ
クス社の意外事件



在背地裡聯手









其他人物

在這裡則針對先前所介紹的6名女性人物之外，在「現世篇」登場的其他人物進行介紹。雖說如此，他們並非暫時性的人物。都是和主角、主要的女性之間，有某種關係的重要人物，這些人都是增添故事精采、可看性的名配角。



，造成為了追求美至主角山田家穴中而爭，而最後也和主角陷入愛意。

境町雙國2年級的學生，小主角一摺摺的學弟，以前因為在遭到不良少年欺侮時，恰好被經過的主角看到而伸援援手，之後和主角一起進入劍道社，成了劍道社的學長、學弟關係，不論在學道場或是社團上，只要看到主角出現，就會大聲地叫喊「師父！」，似乎對主角非常崇拜。雖說如此，他也絕對不認同性慾的人，心裡也很喜歡島津澤。可是，這個島津澤和圖所仰慕的主角，是水火不相容的關係，他看到每次一見面就吵架的這個男人，都跟煩躁到底要等到哪一邊才好，這麼軟弱的話，也有他表現男子氣概的時候！

結城正勝

MASAKATSUGI YUKI

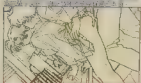


，正和次郎那卡在團體中，而表現出安穩的話。之後，又有惡劇發生。

豐富

ジョー・テク
ニクス社の社員

是海軍工程計劃的主任亞由美的直屬部下。儘管剛任的工作就是監督工程的現場，看起來一臉輕浮，平時談起話來一副不可一世的樣子，到了重要時刻又成不了大器。真是見風轉動的個性。雖說如此，在上可亞由美的面前，又是一個表現良好、會抓重點的策略家。亞由美一頭栽進他的計謀之中，擺擺當成「他還蠻好人」，一點都不懷疑。根本就不知道，他在背後變的把戲



龍藏寺 幸三

KOZO RYUSAKI

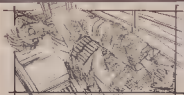


「在中國的印刷品被燒燬後的殘骸等，兩處之間有半個鐘頭的距離……」



「在也寫的寫真裡，主角扮演的是龍藏寺。美奈子研究主體是「不老不死」。」

和主角的父親有馬廣大是深交的好友，擔任境町學園校長的龍藏寺，現在搬家到學園前面的『武家風敷』，繼續廣大生前的研究素材，每天都埋首於他的研究……。可是，私底下很仰慕他的專屬秘書一條美月，對主角洩漏出「老師最近的狀況很奇怪」一事。他那專注於研究的異常的執著心，到底是什麼時候開始的？沒錯，現在的龍藏寺幸三外表是龍藏寺，其體又不屬龍藏寺了……



「石川神奈和死的他」
龍藏寺幸三

龍藏寺梅



龍藏寺幸三的母親，和他一起住在境町壘園附近的「武家屋敷」。她的兒子龍藏寺對外宣稱母親得了癡呆症，不要理她。可是，真相卻不是如此。她對主角說…「我兒子變了」…。



女守衛

亞由美上班的ジオ・テクニクス社正門前的警衛。當然，她不是ジオ・テクニクス社的員工，而是警衛公司的人。她的工作態度看起來很認真，不過有時候會熱中於看電視，還不走出守衛室。如果還進入公司，則一定會在這裡遭到阻止，不過若利用她那馬虎的個性的話，則…。



「被壞兒子以真槍指頭，終於安眠」
下來的北條。他的行動被人捉了。
「以有點圖利的性格保護神奈的北條，一
直很膽小的他，為什麼會有這樣的舉動？」

北条



HOJO



對波多乃神奈死纏爛打的恩人。當然，雖然他付錢，也已經和她有過兩次的關係。是偵信社的社員，不知為什麼，不喜歡人稱他為偵探。受到某人士的請託，尋找主角的父親有馬廣大的下落，而接近擁護著有馬廣大的少女神奈，個性懦弱，不會主動做出無法無天的事情。

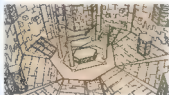
人物 & 故事

〔異世界編〕



デラ=グラントの世界觀

人類和異形的生物混在一起的悲傷的大地



主角因為「リフレクター」本來的力量，而被帶到的世界，就是這裡的異世界「デラ=グラント」。主角在這邊和自己原來所屬的次元不同的世界裡，經歷了許多的邂逅和分離，而成長為大人。在這裡，主角面臨著和境町也有很密切的關係的デラ=グラント的謎。

異世界勢力關係圖

這個支配著異世界，稱為「帝都」的都市。
「異世界篇」的故事，就是從這個「帝都」
裡面的一個杜拉西開始的。



邊界~邊界之地~

從山丘上所見的景色

左邊是森林，右邊是岩石山，夾在其中間的一面漆油油的平野，在蜿蜒的道路可以通到在右手邊的後面的家。住在此地的人類，只有女騎士アイリア一個人，基本上，在邊界附近是禁止一般人進入的。



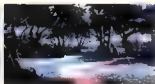
斷崖

在這兩個世紀寬的封面，則視之為邊界之外的地方。在畫的下方到底有什麼呢？有個人說，那裡有一狂暴的怪獸斷崖，要前來侵略「帝都」。騎士為了監視防衛這個邊界地區，而定居在此地。



森林裡

第一卷中，出场的艾莉亞在森林裡初次相遇的對象，就是這座森林的守護者，也是這座森林的守護者。



KEY WORD

女巫的儀式

從「帝都」逃到這個邊境地帶的女巫セーレス，一定很討厭這個「儀式」。女巫是唯一一個可以阻止每四百年侵襲デラ＝グラント的「大災害」的人類。因此，她必須把身體的一部機能（就セーレス的立場而言，就是語言）獻給女神デラ＝グランティア，和男人交往就更不用說了，被迫過

著禁慾的生活。然後，為即將來臨的神聖的「儀式」進行準備。在這種「儀式」之後，以避開了「大災害」的交換條件，女巫本身會如何，只有她知道了……。



懸崖上

每四百年出現的危險地帶。セーレス在這裏進行「儀式」。



主角的家

以前是庫拉比地的女騎士アイリアの家，在這兒她的由主角繼承其住處，同時也繼承了セーレス・デラ＝グランティア的職能。



寝室



以前只有アイリア一個人獨居、臥病的場所，現在則由主角和他的妻子使用。他們還帶來了小ユーノ……

家內部



右邊是廚房，廚子的中央放著一張圓桌，是家人團聚的場所。在後方還有一個房間，那裡是書室。

床



ユーノ好像不太喜歡床的樣子，經常從上面滾下來，睡在地上。有時候，一家三口成川字型睡在一起。

帝都境内

以神秘和恐怖為主題的遊戲

ラファエロ砂漠

デラ・グラント最大の砂漠，總之很大就是了



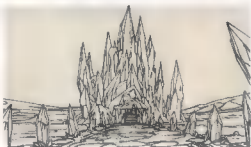
經 洲



從ラファエロ砂漠來到邊境，
則很快就可以抵達帝都境內。
這附近有個稱聖地的場所。

神殿

供奉著「女神的儀式」所使用的「神器」。這裡有許多神殿，
以有著「高塔」的形式置於各處，其間則稱為聖地。



神 殿 內



內部呈圓頂狀，中央的台座上則供奉著「神器」。一般人若闖入這座建築物裡面，是犯重罪的行為。

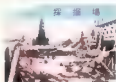
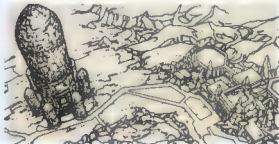
棺 的 墓 場



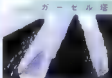
肅穆神廟，在「女巫的儀式」中使用的棺的墓場。總之，裡面有許多歷代女巫的棺木。

收容所

「神帝」的「大災害」儀式，是以「大災害」為名義，而實際上則是為了「大災害」而進行的「大災害」。

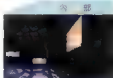


中央就是「鑽石」的探掘場。被收監在收容所的人，則在神帝的命令下，被迫進行採掘作業。



ガ－セル塔

這座塔和位於「三角山」的塔，是相同的東西。這是對於想逃出收容所的人，幫下人工雪的系統。



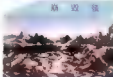
內部

這裡是作業者一起睡覺的一般監房。政治犯則在這裡渡過其一生……。



監房

在收容所裡實行不良的作業者，則會被關在這裡。其特點是白天灼熱，夜裡極寒的極差的生活環境。



崩毀後

因突然的大地震而崩毀的收容所，包括主角在內，生存者只有3個人。並被埋在下面。

KEY WORD

反抗軍

在其他的地方已經解說過好幾次了，所謂反抗軍就是反叛神帝所率領的「帝都」高壓政府的游擊隊組織的通稱。主角在收容所裡，和這個組織的女首領アマング，有命運的邂逅。雖然她勸主角加入反抗軍，可是性癡單槍匹馬的主角，最後還是沒有加入。

照他們所說的，這個拯救世界的「女巫的儀式」，全是神帝所捏造的，女巫是神帝為了增加

「儀式」的可靠性的傀儡。如果這件事是真的，則過去每四百年一次、以女巫作為祭品的事，都是神帝欺騙了相信這種「儀式」的子民了。因此，「大災害」這種東西根本就不會發生。而這就是他們的主張。可是，在現實生活中，「大災害」的預兆與日俱增。而知道這個真相的，只要在「帝都」裡的神帝而已。

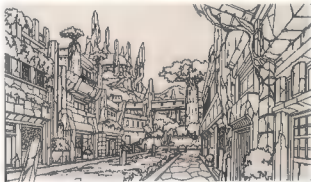


「大災害」的預兆與日俱增。而知道這個真相的，只要在「帝都」裡的神帝而已。



市區

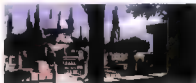
自然與文明調和的城市就是「帝都」。可是，因為不斷引起的「大災害」的預兆，使得現在都找不到有人居住的路旁。看起來像是生疏了的街道。



地下道



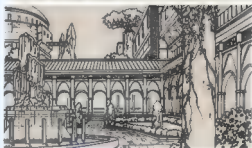
在「帝都」的下面，成了網狀密佈的地下道。在天花板上配置著許多礦石，以便引來外面的光，照亮整個地下通道。可以透過這裡，往來於「帝都」的街道和神帝的城之間。



「帝都」三景。這是為了預備即將降臨的「大災害」而作的準備嗎？所有的建築物都是石造，都市計劃也做得很充實。

神帝之城

位於「神帝之城」的「神帝之城」，是「神帝之城」的「神帝之城」。位於「神帝之城」的「神帝之城」，是「神帝之城」的「神帝之城」。位於「神帝之城」的「神帝之城」，是「神帝之城」的「神帝之城」。



地下留聲機



位於城的地下的謎一般的地下留聲機。神帝會把反叛者，活生生地送到中央台座上處以罰刑。

走廊



這裡的城主神帝，每天都會必定定期獨自走過的走廊。這條路直接通往「女皇的祭壇」。



從中央的庭園所見的走廊一景。這剛好成了走廊把庭園的四周包起來的形式。

祭壇內部



正式地說，這裡是「女皇的祭壇」，就是女皇每天晚上為了準備「儀式」而祈禱的場所。內部雖然有股濃厚的宗教氣氛，而也不過是種「秘密」的一種現象。



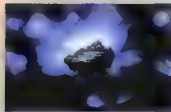
隱藏在「祭壇」背後のデラ=グラントの實體。這一切的一切都是由這台電腦主機所下達的指示嗎？在這裡要舉行「女皇的儀式」。

KEY WORD

次元浮遊大陸 デラ=グラント

當現在的人類還是猿人的時候，在地球上已經有具有高度文明的種族。他們是人類以前的地球原住民種，也是居住在デラ=グラント的人們的祖先。他們可以預知「神的淚」。這種地球最大的危機，然後丟棄在這之前地球所存在的次元，並暫時性地移居到不同的次元。然後，驅使其桌

越的科學能力，把自己所居住的大地改變成大得不尋常的次元間移動裝置。而指揮著這種龐大的移動計劃的女性科學家的名字，就是グランティア。至今她的名字仍被奉為大地的女神。



SAYLES

為了守住小小的幸福而灑
落的一朵花

セーレス

「テラ=クォン」》

的女巫

B184 V57 H88



因為惡魔師成為女巫，而逃離帝都的女孩，
來到了沒有人居住的邊陲地帶。在這裡，
她第一次遇到的人類，就是未來成了丈夫的主角。
此時，這還遇到來自邊境之外的怪獸魔癡的女兒，
在陪伴此地的一位女騎士的犧牲下，保住了性命。
於是，女孩和主角做女騎士的遺孀，決定留在此地。
不久兩人結婚，一年後生下了可愛的女兒。
之後又增加了一隻寵物，一隻弓口和一隻動物活著魔法
場的生活。對於女孩而言，這就是理想的生活。
舉到如今，這個拯救世界的女巫根本就無法再回去了。
就在命運中註定的那一天，這個救了母親的女孩，
害怕來自帝都的使者破壞了自己的生活，為了保護家人而選擇自殺……
這剛好發生在女兒二、三歲的時候。

セーレス的人物關係圖



保護帝都 刺客

約定好要娶
機セーレス

殺命影人

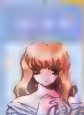


成為夫妻

抱著仇恨



種生女



間接地殺害



YOU—NO

克服母親的喪失和不幸的
踏上旅程……

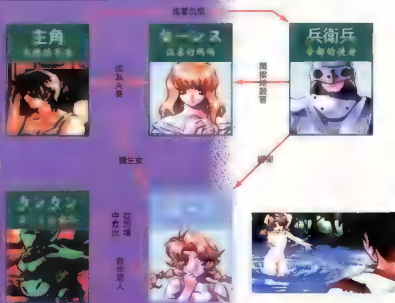
ユーノ 幼年體

「ユウノ・グランド」
世界最偉大
的父親



在異世界テラ=グラント的邊境地帶，
主角和ユース生下的女孩，
命名為ユーノ。這個名字由來，是父親的世界中的標
志“YOU KNOW”。
ユーノ具有這個世界的人類獨特的野性，
加上父親所在的世界中的一般培養，
因此教養成聰明、健康、溫柔又聰明的小孩。
她之所以能幫助此等的邊境人類討伐的“ノガルド”的
小孩クンクン，或許也是起因於她的知識教育。
可是，突然的不幸在此時向ユーノ襲來。母親ユース
為了保護她而自殺。
為了要復仇，她和父親一起動身前往帝都。
可是，ユーノ和ユース以前一樣，面臨著被近衛兵帶走的命運……。

ユーノ（幼年體）的人物關係圖

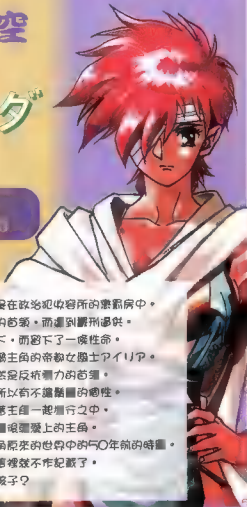


AMANDA

女人的熱切思念可以超越
遙遠的時空

アマンダ

近藤常雄導演
2001-10-11-11:53



主角第一次遇到アマンダ，是在政治犯收容所的懲罰房中，因為她是反抗帝都的反抗軍的首領，而遭到嚴刑逼供。不過，在主角拚命的照顧之下，而留下了一條性命。她的姐姐就是以前曾經協助過主角的帝都女騎士アイリア。而最諷刺的是，她的妹妹竟然是反抗軍力的首領。由於身為反抗軍的首領，所以有不羈羈囿的個性。可是，如標題所示，當她帶著主角一起逃亡之中，漸漸地表現出女性的一面，變成戀愛上的主角。可是，當她被龍圖寺送到主角原來的世界中的50年前的時點，之後她發生了什麼事情，在這裡就不作記載了。那個波多乃神奈到底是誰的孩子？

アマンダ的人物關係圖



父親與女兒



提供協助
從收容所



看書她斷氣

想當母親

喜歡



被誤認為女兒

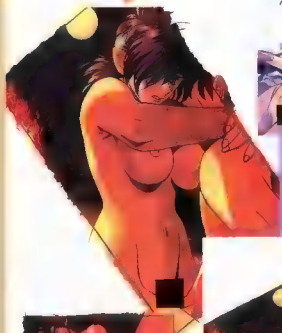
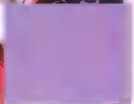
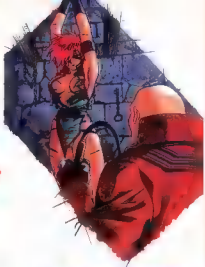


在現世的
孩子？

打倒邪惡的
根源邪龍！

在收容所裡虐待





神 帝

統治異世界的是來自別
次元的來訪者

GOD EMP

《テラ=グランツ》

的標題

B:83- M:59- H:83



由於沒有值得傳遞的必要，所以若要在這裡斷定的話，
神帝就是主角在原來的世界中的親母亞由美。
她也和主角一樣，被三角山的光召喚，而來到這個世界。
但是，她來到比主角早5年的時點。
當然，另一個人就是別次元的人類龍蓮寺……。
亞由美認為心愛的丈夫在這個世界裡，所以拼命地尋找。
可是，到處都沒有他的蹤影。變化的痛苦和失望打擊著她。
當然，可想而知在這個世界裡根本就沒有認識亞由美的人……。
可憐她很悲傷。
因為她知道這個世界快要毀滅了。
因此，亞由美揚身一躍成為神帝。
為了避免這座浮游大陸テラ=グランツ的毀滅……。
她將自己的一切投入，打響起神帝的任務。

神帝的人物關係圖



殺出

等待來訪



父親和女兒

來為セーレス報仇……

幽禁於城
的地下

雖然視之
為敵人……

敵對



忠誠

培養成
女巫



忠誠

統治



エイツリク

她把酒埋藏在
心中，追討敵人的
旅程盡頭

次元監査官

B:96= V:60=187



她碰不到主角原來所在的世界的人，

也不是異世界テラ=グラント裡的人。

她的本名是エイツリククワッド=ロック。

她的真正身分是來自於別次元的次元監査官。

「武田鎧里子」只是她在主角原來的世界中的假名。

其目的是為了要破壞那個利用次元轉移裝置，逃亡到第
次元的A級次元犯罪者龍藏寺……。

這也是為了弔念她所愛的男人アーベル的戰鬥。

這個她心愛的男人，與她一起聯手最初的次元轉移裝置的アーベル，
在為該裝置進行實驗時，被龍藏寺侵占了身體而遭到殺害。

自這件事之後，鎧里子數度往來於看次元之眼，只為了追捕龍藏寺。

於是，這個前對前的テラ=グラント地方，成了她旅程的終點站。

エッセイック的人物關係圖



侵占身體（事實上是被害）

靜戰行動（偶爾會在危險時伸出援手）

被害情人 一個動
的怨恨 兒地逃

以前的
情人



YU-NO〈成體〉

ユーノ【成體】



「デラ・グラント」

職業

B:86- N:58- H:

在砂漠的神廟裡被帶走的ユーノ。還是來到帝都了。

在很短的期間之內，她成了優美的成體，以侍奉神的女巫的身分，統御著許多近衛兵……ユーノ是遇到神帝的洗禮嗎？

不，她沒有遇到洗禮。是ユーノ自己選擇這條路的。

為了拯救這個デラ=グラント，這位繼承了女巫ケアレス（セーレス的本名）的血的女兒ユーノ，必須當女巫，並為此獻上自己作為「犧牲」。這是這個世界自古就傳承下來的惡習。

這不是神帝的謊言，也不是政治性的詭計，而是鐵然的現實。

而且，一旦當上了女巫，就會因為承襲了不可思議的力量

，而獻上自己的肉體或精神的一部分。

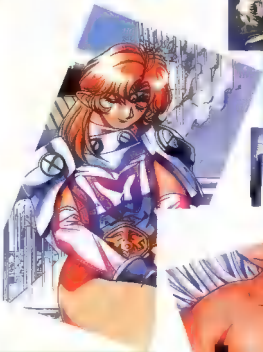
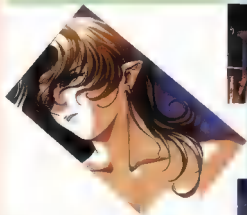
セーレス失去的是「謊言」，而ユーノ選擇的則是「心」。

。是那顆強烈對父親和母親的思念的心……。

而犧牲獻祭的「儀式」的日子也即將來臨了。

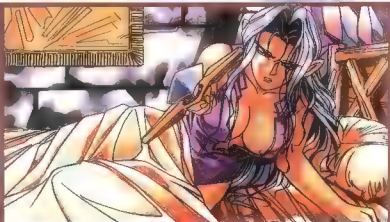
ユ-ノ（成體）的人物關係圖





其他人物

在這裡將一舉介紹登場於「異世界篇」裡的各次要人物。即使登場的場業很少，每個人物都具有強烈的獨性。其有淚有感動的小小的活躍，一定會在玩家的心中留下很鮮明的印象！



アイリア

！初次與主角相遇的時候，她對主角有所防備，而緊握著劍。

イ

鎮守著邊境「ボーダー」的女騎士。主角從「三角山」經過時空移動，初次抵達到デラ＝グラント的土地，就是アイリア所鎮守的「ボーダー」。她為了保護受到來自邊界外的怪獸攻擊的セーレス，而失去性命。アマンド是她的親妹妹。三圍是B 84－W 60－H 88。

リ

→解救セーレス的危機。可是之後被怪獸擊出的魔法一擊重傷。

！アイリア其實身負重病，她躺在床上瀕死最後一口氣。

ア



ダンクン



「お母さん、お父さん！ 早く、早く！
お母さん、お父さん！ 早く、早く！」

！載着兩個人拼命地飛，因過於遲
延而翅膀酸個不返…。



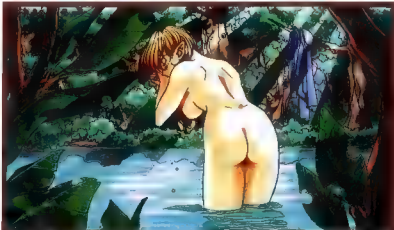
→就在這一瞬間收容所裡的人類食物下註的
千鈞一髮之際，被主角救出的ダンクン。

↓クンクン最後留下的～句話很具衝擊
性。「我想和你在一起……」，她的意思
是要主角吃掉她！？



幼年期時長得就如下方
插圖的蜥蜴形狀，而成體
卻又長得像人，真是一種不可思議
的生物。這個稱為「ノガルド」的生
物，棲息於ラファエロ砂灘周邊，有
時候也是人類的食物動物，牠還在主角家
附近被ユーノ撿到，之後則過了一陣子寵
物兼她的朋友的生活。クンクンはユーノ
給牠起的名字，其由來是因為牠的叫聲。





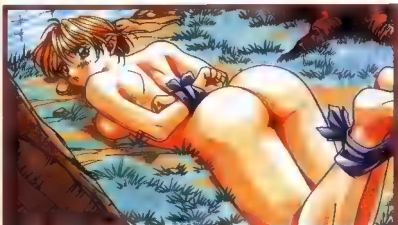
↑ 綠洲裡的綠洲中・晝裡在水中沐浴的サラ・

SALA サ ラ

就在想從「帝都」移居到附近集落時，在砂漠的綠洲裡遇到了主角。看樣子她好像很喜歡男性，她身上的近衛兵服裝，也是利用美色從「帝都」的士兵那裡騙來的。雖然這裡沒有交代得很詳細，不過她在「帝都」裡好像也幹了不少的壞事。她好像和アマダ也很熟…？
三圍是B 90 - W 59 - H 84。

→！サラ對主角的脫身術解開，兩個人離家遠得來。四周也暗下來了，小孩也睡了……這麼說，剩下的就是大人的時間了！



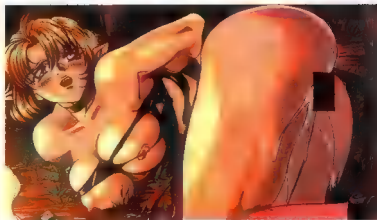


！主角以為サラ是「帝都」的「動兵」，擺擺她五花大綁。

SALA

サラ

→！身體被繩子綁得很緊，進行極為刺激的遊戲，而大移開臉的紅色的サラ。「帝都」的男人好像都很厲害吧？



龍藏寺？



「居住神帝、亞由美，據守在「儀式之」的龍藏寺。其目的是要毀滅世界！」

和主角、亞由美一樣，龍藏寺也來到了デラ=グラン。他比亞由美早3年來到此地，想要稱王於デラ=グラン。之後卻被亞由美奪走其寶座而失足。

現在以危險人物的身分，被幽禁在神帝之城的地下。其真正的身分就是假借著龍藏寺的身體，在次元的狹縫間生存的思念體。也就是A級次元犯罪者。



近衛兵

保護著「帝都」的士兵。其身披白色鎧甲的姿態，對於反叛「帝都」的人們而言，是一個很大的威脅。事實上也是殺害了サーレス的兇手的他們，在此之後一直是主角的眼中釘。他們對於「儀式」的神聖的想法，招來了不幸。



主角和アマング被拘禁的犯罪者收容所的所長。正式地說，是第8探掘場所長，他就是アマング所說的「變態肥所長」。他的興趣就是以左手上的鞭子，對作業員施虐。而對於他的鞭打採取反抗態度的人，就會被送入拷問房加倍待候。真是性虐待狂。

收容所 所長



作業者

右邊看起來很野的男性是「作業者A」，左邊看起來比較儒生的男性則是「作業者B」。兩個人都是主角來到收容所時的同事，「A」就是差點把フンクン拿來當烤肉的不講理的傢伙，「B」則是總是在一旁鼓勵主角的好人。

分析 & 完整 攻略

〔攻略編〕



思索「YU-NO」的目的

所謂「YU-NO」的目的，不就是搜集「寶玉」嗎？哦！「YU-NO」的結果不只是如此而已哦……！



「YU-NO」是什麼樣的遊戲？

簡單地說，「YU-NO」的遊戲過程，就像是「遺作」及SS版的「野野村病院的人們」等精靈畫長的故事分歧型的冒險遊戲形態。不過，本遊戲添加了如下項說明的「A・D・M・S」的圖形系統，以便讓玩家可自行確認其分歧點。當然，各故事分歧的地方，也準備了各種不同的結局，想要看完所有的結局應該是首要目的吧！因此，在名為「並列世界」的平行世界裡探圖，一面取得散置於各地的「寶玉」等寶物，一面以該地為據點，開創前往新世界的道路。若不顧重覆這種行為，總有一天會在遊戲上發生

某種意外。因此，你才會真正明白「YU-NO」這個遊戲標題的意義所在。



一遊戲進行方式和一般的冒險遊戲相同，是透過所移動和與登場人物的對話進行遊戲。



一使用取得的寶物，就會有更新的展開！

「YU-NO」的基本行動形式



利用「A、D、M、S」在並列世界裡旅行

首要的問題是，為什麼非要蒐集到8個「寶玉」不可？這是因為故事是從主角受到父親的委託，尋找出次元間移動裝置「リフレクターデバイス」開始的。這個次元間移動裝置，可以從地圖上得知，目前處於並列世界的哪個地帶，若再進一步使用附屬於裝置的「寶玉」，則可以在瞬間移動到別的世界（請參照下方的「使用方式」）。然後，在蒐集到8個全部的「寶玉」之後，就可以發揮此裝置本來的能力。為了確認它有什麼能力，玩家必須到「並列世界」中旅行。

「寶玉」的使用方式



「A、D、M、S」的結構

所謂的「A、D、M、S」，就是 Auto Diverge Mapping System 的簡稱，主要是把自己在之前經過的“道路”，都記錄起來的系統。如此一來，就可以在事件的分岐點一目瞭然。在看完了所有的事件之後，此圖即告完成。



「A、D、M、S」具有事前遊戲上方視角的機能，例如「以 PERS 的分岐點為例，在此這個「街」上的遊戲分岐產生之前，水晶會先發出閃光，在分岐結束之後，就會發出鈴聲。」



水晶發出閃光！



一邊是「前進場所」的分岐，在前往「公園」時，則會經過地圖上分岐的下方路線。



「相反地，在前往「晚餐店」時，則會過分岐的上方路線。當然，在一回遊戲中不可能同時經過兩條路線。」

再進行遊戲

1 先要蒐集寶物&寶玉

這是在所謂「現世篇」裡最大的目的。要使用移為「レフレクターデバイス」的裝置，來回穿梭於並列世界之間，以解決發生在各世界的事件。其實，問題就在於這個事件上，例如，圖設在A世界裡出殯想要自殺的人物。如果不對這個人做任何事，圖就會死亡。不過，如果他擁有在B世界裡的「寶物」，就可以免於一死。這就是地圖的分歧點。在各世界裡取得的「寶物」當中，暗藏著這樣的效果。如此這般地，在分辨地圖上的各分歧的同

時，又一個接一個地取得散置於各世界裡的「寶玉」。有關於其過程，在P82～149的圖表攻略上有詳細的圖解。在蒐集齊全了8個「寶玉」時，則會暫時告別境町。接著就是下一個故事「異世界篇」。



↑對下的6個「寶玉」，隱藏在地圖上的各處。

2 解決「異世界」

相對於以「並列世界」為舞台，故事分歧的系統裡的「現世篇」，這裡的「異世界篇」是以圖鍊出來的一路到底的故事決勝負的正統冒險遊戲。總之，在相同的遊戲裡面，存在著分歧型的冒險和一路到底的正統派故事冒險。因此，若「現世篇」是給玩家出的「謎題」，則這裡就是其「解答篇」。這套軟體封面上的美少女ユウノ，也終於在這圖登場，呈現著把主角捲入事件之中，一一解開所有謎題的結構。雖然遊戲時間相當長，不過因為不是多重選擇的故事，所以不會像在「現世

篇」一樣，為分歧感到困惑。不要太在乎攻略，要一面對這個故事中提出的「解答」仔細思考，一面進行遊戲。尤其是在劇情高潮處，一定會在你的心裡留下些「什麼」。此部分的故事摘要刊載於P150-157的結論之中。



↑從這個「異世界篇」中，進入正統冒險指令選擇式的冒險遊戲。

3 以地圖達成率100%作為目標

即使解決了「異世界篇」，大半的人也可能尚未完成100%的地圖達成率。如果是這樣的話，則要在刊載於P 74-77的「分歧全體圖」中檢查尚未經過的分歧路線，以解決該分歧。

在你的電腦上所顯示的地圖，和此圖呈相同形狀時，則可以開啟通

往某個夢幻房間的門。如果你想多對這個房間有所瞭解，請參照 P 156,157的「ハッピーエンディングは見ましたか？」這一欄。



一達成所有的分歧，使地圖達成率達到了100 %之後……

在第2次的遊戲中，就可以明白「YU-NO」的真相……

在96年尾第一次試玩「YU-NO」之後的感想是「搞不清楚狀況」。我自己雖然不太喜歡性虐待或幻想等事，不過若把這一部分抽除，我的腦子裡還是「莫宰羊」。而且，更奇怪的是，據說使圖過的人反應很不錯。這是我有問題嗎？

因此，就在忙東忙西之間，新的一年又來到了。雖說我自己是以寫電玩故事為業，不過不太善於打電玩，對於一開始就覺得不太上手的遊戲，在玩了某種程度之後，就會完全放棄。但是，由於這次是攻略本，所以也就不能這樣了。截止日也就要來臨了。

到了1月下旬，由於別家公司的工作關係，才從「YU-NO」逃離的我，因為是原稿執筆之故，所以不得已地在自己家中開始第2次的遊戲試玩。由於這次

有由デバッガー的Y君製成的完全攻略圖表，所以遊戲的展開也能順利進行。先前被我嫌得無一是處的破遊戲，因為有這項設計，使得我玩得很盡興。就某種程度而言，雖然第1次試玩就能免疫，不過一面記下原稿執筆用的筆記、一面進行遊戲，則可看到此遊戲中周密的“伏筆”，原本“搞不清楚狀況”也一一真相大白……。沒錯！在第2次試玩之後，才發現「YU-NO」真的很好玩！



↑雖然沒有硬性規定一定要作「筆記」，不過如果想要從遊戲中學習，則最要在作各種圖畫之後再進行遊戲呀！

「A・D・M・S」攻略的基礎知識

既然在「STEP1」裡明白了遊戲的目的，接著就要闢此遊戲的舞台「並列世界」的結構進行瞭解。



總共完成 6 張圖表，則地圖完成

本頁下方有跨頁的插圖「分歧全體圖」，其實這就是玩家探索的「並列世界」所完成的圖，也就是“答案”。此圖由41個分歧處，以及各分歧間細數的事件所構成，故事的結尾（E＝結尾）總共有13種。此外，「うずまき」

是從此地透過宇宙空間抵達地圖上別的地圖的場所，其作用有4種，不過每一種都不同，詳情請參照各解說頁。在本書中，為了能更順利地進行遊戲攻略，而特製冠上各路線的女主角名字6張圖表。以下為各圖表的特徵。



美月（龍藏寺）路線

刊載頁→P 82-101

以「一條美月」為故事主體的圖表，其印象色為「紅色」。下圖中所有的紅色部分，都是分類成她的故事的地區。在攻略記事裡，以其全體作為「圖表A」，分割成美月路線①～⑤。其結尾包括「うずまき」①，總共有3種。



↑這裡（龍藏寺）還可看到以男性為主角的活躍路線。

地圖篇

分歧全體圖

- CHART A 美月（龍藏寺）路線
- CHART B 亞由美路線
- CHART C 希路線
- CHART D 香織路線
- CHART E 神奈路線
- CHART F 真世界路線

進入異世界
E 圖



亞由美路線

刊載頁→P 101-117

以「有馬亞由美」為故事主體的圖表，其印象色為「粉紅色」。下圖中所有的粉紅色部分，都是分類成她的故事的地區。在攻略記事裡，以其全體作為「圖表B」，分割成亞由美路線①～④。



↑其結尾有E③、E④以及E⑤等3種，若加上うづまき②，則總共有4種。



澪路線

刊載頁→P 118-129

以「島津澪」為故事主體的圖表，其印象色為「黃色」。下圖中所有的黃色部分，都是分類成她的故事的地區。在攻略記事裡，以其全體作為「圖表C」，分割成澪路線①～③。其結尾總共有E⑥、E⑦以及E⑧等3種。



↑仔細看圖就可知道，澪路線是亞由美路線的支派。

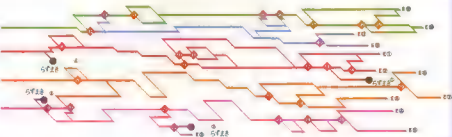


香織路線

刊載頁→P 130-141

以「朝倉香織」為故事主體的圖表，其印象色為「綠色」。下圖中所有的綠色部分，都是分類成她的故事的地區。在攻略記事裡，以其全

體作為「圖表D」，分割成香織路線①～③。其結尾總共有E⑨以及E⑩等2種。





神奈路線

刊載頁→P 142-145

以「波多乃神奈」為故事主體的圖表，其印象色為「藍色」。下圖中所有的藍色部分，都是分類成她的故事的地區。在攻略記事裡，以

其全體作為「圖表E」，登記為神奈路線。其結尾總共有E 11和E 12等2種。



異世界路線

刊載頁→P 146-149

通過「圖表A」～「E」所有的地區後，蒐集齊全了8個「寶玉」，則可以接著前往「異世界」。主角在來到異世界的那一刻起，則會展開

藉此圖上的「並列世界」分圖的故事。印象色為「紫色」。此「異世界篇」的結尾為E 13，登記為「圖表F」圖世界線路。

圖表分岐的類型

總共有41個分岐，不過其分岐的方式必定屬於這5種的任一種。這在本書中以「分岐類型」

表示，而且一定會表示在各分岐的攻略名稱標題上。首先，要先確實記住各分岐的類型。

TYPE : A 場所分岐

玩家前進到某個場所，故事就會進行分岐的類型。大半是前往2個地方的分岐，不過最多也有前往3個地方的分岐。這是最普遍的分岐。



→場所的移動零感覺，
該分岐圖關係。

TYPE : B 寶物分岐

玩家在某個場所，看有沒有使用特定的寶物，而進行分岐的類型。如果承有該項寶物，則會自動地分岐到「沒有使用」的方向。



→要圖有沒有寶物，
有沒有使用寶物，而
發生分岐。

TYPE : C 選擇項目分岐

玩家在某個場所，看有沒有使用特定的寶物，而進行分岐的類型。如果永有該項寶物，則會自動地分岐到「沒有使用」的方向。



一也有依2選1的問答之正確率而得分較低的類型

TYPE:D 條件分岐

依玩家過去執行的行動而分歧的類型。像是進入某個特定的うずまき(漩渦)，或是看到特定的結尾等，就是該分歧的條件。



一若沒有解決某種條件，則就可能無法進行後續步驟。

TYPE : E 具有複合要素的分岐

正如標題所言，這是具備了「場所、買物分歧」或是「條件、選擇項目分歧」等有2種要素的分歧類型。因此，基本的分歧條件可以視為上述的4種。



一在實際狀況之中，也會在遊戲中出現這樣的分級哦！

全部分岐刊載百數重引

記在下圖所有的「分歧」、「う」的刊載頁數，如下所示。請善加活用「まき」，以及「結尾」的各攻略法。

.....	P82
.....	P82
.....	P82
.....	P84
.....	P84,P104
.....	P86
.....	P86
.....	P88
.....	P92
.....	P92
.....	P92
.....	P98
.....	P96
.....	P98
.....	P102
.....	P104
.....	P106
.....	P106
.....	P108
.....	P108
.....	P112
.....	P112
.....	P114
.....	P116
.....	P116
.....	P116
.....	P126
.....	P128
.....	P128
.....	P130

[illegible]

攻略圖的活用法

現在就實際使用P82-141的「攻略圖」看看！

在這之前，你應該把攻略頁數的看法和給你
先記起來。



如此一來，地圖達成率100%也非夢事！

依圖表刊載順序進行攻略！

我想大部分購買本書的人，大概是已經對遊戲摸索了好幾回，卻無法順利解決……的狀況。不過，如果可以的話，我希望玩家不要從半路退出，最好能重頭開始玩起。總之，最好按照右圖所示的順序進行遊戲。這順序雖然是本攻略指南的刊載順序，但它終究不過是一例而無法進行到下一個事件的理由

在這裡，我們可以把在使用圖表時可能引起的「未發生事件」的狀態，歸納成3個原因。如果依指示採取行動仍然行不通，則不妨試試這3種方法。

●其1：全部按下去

由於沒有看清楚冒險遊戲的基本、所有的資訊，而引起的事件未發生狀況。總之，就是盡按下該場面的所有畫面，按！按！按！

已。雖然也有更有效率的遊戲進行方法，不過請先以此作為基準。因為，以下的說明都是依這個順序進行，所以若改變了攻略順序，則可能會發生為了取得寶物，而弄得非把圖表到處攤來搬去的結果。最好先摸清楚這種攻略方法，然後再各自摸索更有效率的方法。

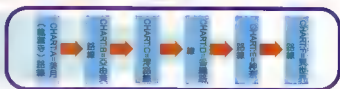
●其2：場所移動

在前進到該場所之前，若來到某個場所而未過一定時間，則也可能使事件未能發生。要注意畫面上時鐘的變化。

●其3：ホール和海岸的人們

在學園的「ホール」和「海岸」裡，存在著和主要人物背景同化的各種人物。和他們說話也可以打通道路哦！

圖表解決順序標準



在緊要關頭時的脫困方法

基本上，在本遊戲裡不會有被三振出局的情況發生，不過也有極少數的情況是，可能會因為沒有必要的寶物，而使得故事無法進行下去。在這種情況下，雖然也會有訊息傳出來，不過玩家必須想出一個脫困的方法。如你是直覺靈敏的人，則可能一點就通。總之，就是使用本遊戲獨特的系統「寶玉」，以進行時空轉換到別的空間。如此一來，可以從這個場所脫困了。那麼，如果沒有可以進行時空轉換的

場所，又該怎麼辦呢？

如果是這樣的話，只好先行存檔、回到選擇畫面，在「アイテムをそのまま」的狀態下重頭開始。為了因應緊要關頭的時候，要先至少在一處進行「寶玉」存檔。



「如果停滯不前，則只
有繼續移動了。」

境町：移動圖



上圖是可以在視窗作移動圖場所，作大圖畫面變化。基本上可以進行實向來証，不過只有從「2階廊下」與「學校前」單向進行。

取略圖表：記號的解讀方法

這裡將對在攻讎圖表內使用的數個記號，對其所代表的意義進行解說。請對照右邊的記號編號。

①情景編號：事件的編號標示。英文字母表示屬於6個圖表中的何者，數字則表示為在該圖表內為第幾個事件。

②場所：在那裡遇到的人物：先前表示的言語挾著「：」，表示在事件發生的場所和誰碰面。在連續的情況下則以「～」連接起來。

③事件說明：說明該明事的内容。在該框框裡，於資訊無法完全說明的情況下，則加上★記號，以便在欄外作補充說明。

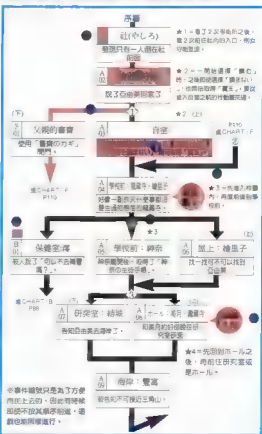
④分歧圖表：與P 74-77 全體圖表示的分歧編號對應。事件的分歧會在某個分歧上作記號。菱形的記號也和本文相對應。

⑤分歧表示：這也和P 74-77 的全體圖相對應。這在橫長型的全體圖所謂的分歧，表示著屬於（上）、（中）、（下）的哪一條路線。

⑥線的颜色：以顏色區分屬於A～F各圖表的何者。A＝紅色、B＝粉紅色、C＝黃色、D＝綠色、E＝藍色、F＝紫色。

⑦寶玉圖：在此事件上使用「寶玉」後，建議存檔的地點。若把「寶玉」放在這裡，則日後一定會派上用場。

⑧名場面FILE編號：圖表外的同名記載中，有介紹「名場面」的事件。如果想翻看看令人感動的名場面，則請前進到有這個記號的事件。



攻略圖：指南的解讀方法

在這裡要針對攻略圖框框外的指南看法和使用方法，作詳細說明。要配合圖表使用哦！

㉑ 圖表名：在該插圖刊載的圖表，標示著是哪一張圖表（英文字母），誰的攻略路線的第幾條路線。

㉒ HERE！：表示著該插圖刊載的攻略圖，位於全圖圖的哪一邊。若對照著 P74-77 的全體圖來看，就很容易明白。

㉓ STORY SIDE：以摘要方式介紹著該插圖刊載的攻略圖的大致故事展開。不過，由於本故事本來就是故事分枝的冒險遊戲，所以故事中不會網羅到所有的事件。這是為了在進行遊戲時不致於掃興。

㉔ 人物名場面檔案：在該插圖刊載的攻略圖內，挑出最有名的名場面的情景。附有口白和場面解說，重現往日場面。

㉕ 此圖中的「寶玉&寶物情報」：在該插圖刊載的攻略圖裡，綜合介紹可能取得或是可能使用的寶物類。可能取得的物品以「GET」作記號，可能使用的物品則以「USE」

作為記號並且一併記在各寶物名稱的後面。

㉖ ANALYSIS SIDE：在該插圖刊載的攻略圖裡，以文章簡潔地說明必須注意的地點、該如何進行攻略。讀者以為這對於你的攻略生活會有很大的助益。

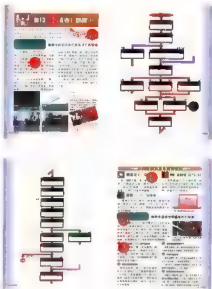
㉗ 分歧解說：在該插圖刊載的攻略圖內，對於表示的所有分歧進行解說。這會是在本遊戲的攻略中，最有益的情報嗎？

★【YU-NO用語】的基礎知識：由 P79 和 P 120 等 2 部構成。由於會對在「現世篇」登場的常見用語進行解說，所以務必要活用在理解遊戲上面。附帶一提，用語的排列是按照日文 50 音的順序。

★洞窟攻略：P 126、128 的「圖表 C」在澤路線 ③ 登場的「洞窟」攻略法，刊載於 P 100。

★邏輯拼圖解法：P 100-129 的「圖表 C」以在澤路線 ③ 登場的拼圖解法為主要內容，刊載於 P 140。

★「異世界」的行進方法：以重點建議的方式，提示從「圖表 F」異世界路線插入的「異世界篇」的攻略注意重點。刊載於 P 148。





美月（龍藏寺）路線①

遊戲的每一張圖表，都是由美月路線①開始，各處都有往各路線分歧的地方。如果在遊戲進行時停滯不前，則不要逞強，請直接回到這裡。



STORY SIDE

●潛伏於和平的日常影子下的黑暗

完全變暗的三角山的社……。主角たくや在忽然間恢復意識，從剛才在這裡發生的意外事件中清醒過來。在社的陰暗處裸體的美少女，朝著自己的龍藏寺的手鎗，與地震聲同時出現的神奈的人物，以及面對這種狀況而不能做任何事的亞由美……。

■了，亞由美到底怎麼了？擔心她的たくや，經過會社回到自己的家中，不過亞由美不在那裡。然後在第二天，たくや為了尋找亞由美

而前往境町學園，路上發生令他愕然的事。龍藏寺、神奈和亞由美都宣稱不知道昨天發生的事情。當時，たくや的腦子閃過了那句話。「並列世界」……。昨夜裡，他在自室裡發現的文件當中的「並列世界」如果屬現實中的事情，那現在的我是身處於和昨天不同的另一個世界了？使用了謎一般的裝置「リフレクター」のたくや，展開了他的次元旅行。



▲
たくやが記憶を失った後、どうして
又、亞由美的安危如何？



▲
在「並列世界」中，たくや、神奈、
「並列世界」構成如何？



▲
神奈、たくや、神奈、神奈、
「並列世界」構成如何？



▲
神奈、たくや、神奈、神奈、
「並列世界」構成如何？

人物

各場面 F I L E : 01

昨天發生的「事件」不被當作一回事的たくや，在這個世界裡產生了動搖。他的舊情人美月，觸動了たくや內心的動向。女人的直覺，真敏感！



【美月】平時和平常的有馬君不同的感覺……

序 幕

★1 = 看了2次守衛所之後・
看2次前往社內的入口・則
女守衛登場・

發現只有一人倒在社前
面

★1

司：カササギ

說亞由美回家了

★2 = 一開始選擇「読む」
時・之後即使選擇「讀まない」
・也無法取得「寶玉」。要
從進入自室之前的行動重來選
・

(下)

「読書のカギ」開
門・

使用「書齋のカギ」開
門・

進入
CHART:F
P110

★2 (上)

P110
CHART:F

書齋的抽屜裡有證明書・在選擇項目上選擇
「説明書を讀まない」・即可取得「寶玉」・

好像・卻昨天什麼事都沒
發生過的態度而嚴肅・



★3 = 先進入校園內・
隨後前進到學校前・

2

(下)

「青樹」

「人說了・可以不去補
習嗎？」・

(中)

「神」

神離開後・取得了
「圖書的生徒手帳」・

★3

(上)

「雷」

找一找可不可以找到亞
由美

(下)

「雷」

告知亞由美去海邊了

(上)

「雷」

和美村約好傍晚在研究
室研面

名場面
FILE01

3

「雷」

被告知不可接近三角山

★4 = 先回到ホール之
後・再前往研究室或是
ホール・

※事件編號只是為了方
便而加上去的・因此有
時候即使不按其順序前
進・遊戲也能照樣進
行・

1

聽說最近會和縣政府有關
關工程的說明會

亞美美說記不起來昨夜
在社裡發生的事

★5

閱讀「親父」手紙。

聽說大藏院研究資料已
經交給了龍藏寺

詢問昨夜是否到前往社

★5 = 在芬蘭語表裡，在書內和
亞由美受談是第一次的情況，所以
要採取這種行動。

4

神奈離開了

由神奈邸得知有關亞美
的事，明白是龍藏寺的家

(上)

在神奈離開後，從結城邸
裡得知有關神奈的謠言

進入
CHART:D
P130

★6(下)



★6 = 分歧5在此圖中進行
遊戲時，只能選擇A17。

(上)

聽說屋敷建造於400年
前

進入
CHART:B
P104

④

詢問各種有關祖咒的事

前往下一頁美月
(龍藏寺)路線②

本路線的寶玉&寶物情報



寶玉之1：GET

進入遊戲本篇，第一個取得的寶物，大概就是這個「寶玉」之1了。在A 03 選擇了「說明書を讀まない」，則可在書桌裡發現。



神奈 生徒手帳：GET&USE

只有在經過A 05 的事件才能取得。在和神奈的會話之後，她就會丟下東西。在想要前進到圖表D時，則要在A 14裡使用它。



書齋のカギ：USE

「書齋のカギ」要在「現世篇」最後的最後，圖表E的神奈路線（→P145）取得。若在F 01 裡使用，則可開啟前進到圖表F的異世界路線（→P146）。



一旦打開這扇門就無法回頭。

ANALYSIS SIDE

■有多處通往各圖表的分歧點

美月路線①以分歧到圖表B（亞由美&澪）、D（香織&神奈）、F（異世界）等，分歧非常激烈。如果只限定1 個人物進行遊戲，則其大勢會在這裡決定，所以不要進入錯誤的路線裡。雖然在標示上是美月路線，不過正確地說，是透過所有的人物的最初的基礎路線。



↑圖A04先行實況停播，然後先前進到美月路線。

1 沒有「書齋のカギ」就不能分歧

若進行類型分類，則為場所、寶物分歧。若取得了「書齋のカギ」，則可以進入通常無法進入的「親父の書齋」。不過，這和剛開始進行遊戲的玩家沒有關係。

2 也會分歧到圖表B

類型為場所分歧。只要在前進到B 01 的情況下，才會跳到圖表B（→P102）。若前進到A 05，則可以取得「神奈の生徒手帳」。對於有沒有寶物都無所謂的人而言，也可以去A 06看看。

3 要繞道還是圖表F？

■型為場所分歧。雖說到哪裡都無所謂，不過若想看美女多聽聊，則請前進到A 08。

4 分歧到圖表D

■型為寶物分歧。在和神奈說話時使用「神奈の生徒手帳」，則會跳到圖表D（→P130）。若不在A 14和神奈的談話結束之前使用，會強制性地前進到A 15，這一點請小心。

5 從這裡開始不能分歧

從圖表A開始無法進行分岔。若在圖表B 04 的較選擇面的路線（→P104），則會來到A 17的分岔。總之，在經過美月路線①時，不會進行分岔。至於其詳情，請參照亞由美路線①的本項。



美月（龍藏寺）路線②

延續自前頁的美月路線①。來到了這一帶，則可看到幾乎是以美月為主的故事展開。美月和主角的過去，在這裡也終於明朗化了。



STORY SIDE

●美月和主角的過去

雖說たくや必須把以前跳課的補習課程上完，事實上遠非如此。即使是想讓博注意到這號人物，現在還是以解開這個世界的謎為優先考慮。就在這個時候，現在為龍藏寺的秘書的一條美月，主動來問傍晚是否有空到研究室見面。她和たくや在一個月之前還是情侶。可是，那只不過是美月因得不到龍藏寺的愛，たくや也因為父親突然去世而

感到煩惱，而演變成雙方互相安慰的愛情。這2個重逢的舊情人，一面沈浸在以往的回憶中，一面切入正題。美月說：「龍藏寺和以前不同了」。不論是對自己的應對態度，或是對某種研究素材的異常執著……。她請たくや在龍藏寺的身邊找些線索。姑且不論其目的為何，反正過程相同，たくや決定接受舊情人的請求。



A11

龍藏寺的秘書。美月的父親，他的研究資料，好奇怪……。



A12

在龍藏寺，美月告訴他，她過去說些什麼，兩人的企圖為何？



A13

如果美月，美月告訴他，她過去說些什麼，兩人的企圖為何？



A14

在龍藏寺，美月告訴他，她過去說些什麼，兩人的企圖為何？

人物

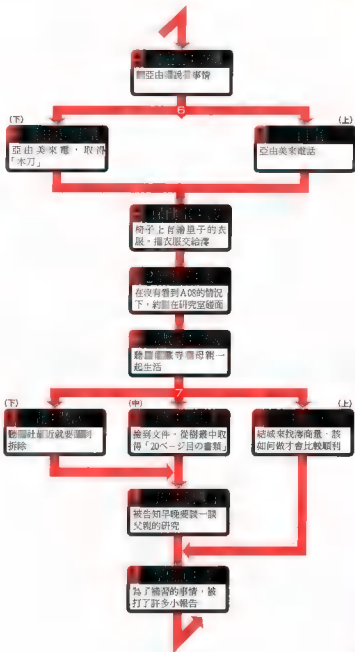
名場面 F I L E : 01

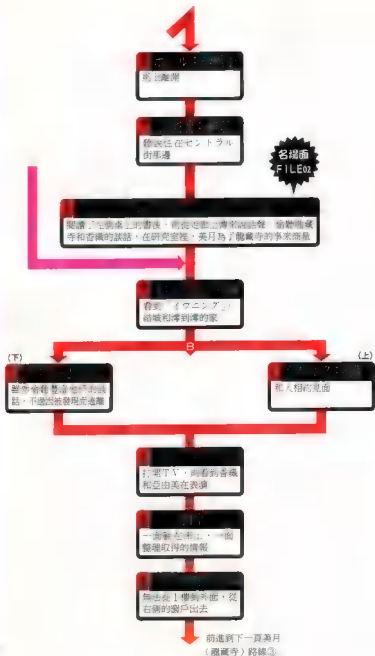
昨天發生個事情不被當作一回事的
忽くや，在這個世界中產生了動搖。
他的舊情人美月，奪回了たくや內心的動向。女人的直覺
真敏感！



【美月】呈現和平常的有馬君不

同的感覺……。





本路線的寶王 & 寶物情報



木刀：GET

可以在經過 A 20 的事件時取得的寶物。在亞由美的房間拿起電話，主角就能發現「木刀」。總之，如果去了 A 21，那就拿不到了。



「木刀」果然在這地方……



20ページ目 書類：GET

可以在經過 A 26 時取得，亞由美會在這裡散置文件，只遺忘了一張。其所在地就在畫面左下方的樹叢裡。如果不在這裡找，就無法取得「書類」。

→在樹叢裡按一下。



ANALYSIS SIDE

■注意別忘了取得重要寶物

雖然這是由圖表 B 的亞由美路線②分歧出來的路線，不過這裡沒有大的分歧，故大致呈一直線的狀態進行。即使有分歧，也是會馬上回到正題路線的小分歧。不過，也有像分歧 6 及分歧 7 那樣的地方，只

要通過該事件，就無法取得寶物。雖然這 2 個寶物也可以在別的路線上取得，不過再也沒有比先取得更好的事了。因此，在這裡要建議你先經過可以取得寶物的事件。其場所各為 A 20 以及 A 26。

◆ 要不要取得「木刀」？

類型是場所分歧。雖然 A 20 和 A 21 都是在自宅內接到亞由美來電的內置事件，不過如果想要取得「木刀」，則要直接前進到 A 20。在掛掉電話之後，就會發現「木刀」。



↑兩者的談話內容都一致。

◆ 如果想取得「書類」就快去

類型為場所分歧。和分歧 6 同樣地，有時會因通過的事件不同，而無法取得寶物。若想保險一點，經過 A 26，就可以取得亞由美掉落的「20ページ目の書類」。



↑在樹叢裡掉落「書類」。

◆ 要緊要緊還是要能聽寺？

■型為場所分歧。如果前往 A 34，則會偷看到豐富和流氓 2 人組的密談，如果前往 A 35，則會和龍藏寺碰面。就路線的大綱來看，最好前進到 A 35。



↑也有有關龍藏寺的話題。



CHART A

美月(龍藏寺)路線③

延續自前面的美月路線②，就像分枝心的狀況一樣，也有跳判同圖表A內的某些圖情形，不過不會分判到其他人物的圖表內。也有你所期待的親熱鏡頭。



STORY SIDE

●龍藏寺家的秘密

かくや和美月分手之後，先回家自宅。不過，他在家裡坐立難安，於是單身前往龍藏寺的家。在龍藏寺家門前遇到一位老婆婆，她自稱是龍藏寺的母親。透過這位老婆婆，かくや得以順利進入屋子裡，在屋子的正廳裡，完成了和龍藏寺本人對談的心願。於是，從他中到一句話：「不老不死」。這是かくや的父親所進行的廣大的研究主題……。かくや覺得父親還活在這世上

的某個地方。翌日，原本約好在學校碰面美月，沒有到學校。好像是為了龍藏寺的工作而無法抽身。並且告知希望かくや直接前往龍藏寺的家。在房子的井邊等待的她，看起來面容憔悴。這是為了龍藏寺變得太多的原因……。因此，兩人在隔了一個多月後，第一次親熱。美月漸漸地被かくや吸引住了。不知道這竟是悲傷的結尾的前兆。



A
夜裡，
說著太有沒交東西給他。



A
夜裡，
其實正身是龍藏寺老婆婆……



A
和美月
近，令人為之屏息。



A
美月
在林子裡，2人發生肉體關係。

人物

名邊通 F I L E : 03

以往曾警告要給她幸福的少年たかくや，被美月甩了。不過，少年在短期間之內成長為大人。美月最後得那一瞬間的決定。



【美月】真希望你
那時就帶著我走！

正面從學校前移動到房子前時・繪里子出現」・利用？而聽到土藏・選擇選擇項目的「カギを渡さない」後・就可以取得「金色のカギ」

コンタクト：土藏

以圖上一條浴巾的姿態出來

電話：美月

聽到美月有來電話・打電話給美月

第1天的行動結束
接著第2天的行動

電話：土藏

聽到昨天夜裡在海岸發生了落電事件

指示：待機

馬上離開

待機室：待機

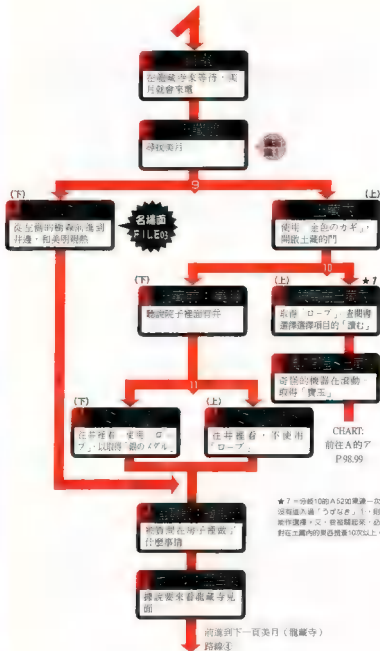
被詢問在研究室和美月說些什麼事情

指示：待機

聽到美月在找主角

待機室：待機

聽說有女人來・重藏寺的狀態就會改變



★7 = 分岐10的A 520如果連一次都沒有進入過「うづなき」1・則不能作選擇。又・會被關起來・必須對在土藏內的東西觀看10次以上。

本路線的寶玉 & 寶物情報



金色のカギ: GET & USE

在 A 39 的事件內取得。土藏前出現的老婆婆會突然交出鑰匙。之後，龍藏寺會想要取回，不過不可以交給他。這要在進入 A 50 的土藏內時使用。



「從老婆婆那裡取得鑰匙。」



ロープ: USE & 銀のメダル: GET

先在美月路線⑤的 A 81 裡取得「ロープ」，然後再度經由 A 51 前往分歧 10，來到井邊。在這座井邊使用「ロープ」，就可以取得「銀のメダル」。

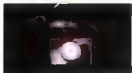


「井裡有『銀のメダル』。」



ロープ: GET & 寶玉2: GET

即使被關進 A 52 的土藏內，也可以取得ロープ。然後之後只要前進到 A 55，即可取得第 2 個寶玉。如此一來，就有 4 個「寶玉」了。



「寶玉在這個地方。」

ANALYSIS SIDE

■ 要享樂還是要寶物？

在 A 48 裡進行寶玉存檔後，對於日後會有很大的幫助。這麼說是因為之後的分歧 9 ~ 11 的路線，事實上有 4 個分歧。先在分歧 9 經過下面的路線，前進到美月路線⑤，在 A 81 取得ロープ之後（→ P 98），經過結尾處，再回到寶玉存檔的 A 48。如此一來，就可以在分歧 10 下方的路線上取得銀的メダル。之後，經過 A 80 進入「う

ずまき」①（→ P 98），在被要求跳到某處的條件之下，也可平安打開分歧 10 上方的路線。如此一來，總算可以自由地前進到 4 個分歧。雖然會令人覺得有點麻煩，不過這裡有像「寶玉」和「銀のメダル」等重要的寶物。在移行到其他人物圖表攻略之前，請務必先取得這 2 種寶物。請善加活用 A 48 的寶玉存檔點。

◆ 要進美月路線，還是要進入土藏？

在 A 48 的土藏前要用「金色のカギ」，進入土藏內，還是要尋找樹林裡的井，前進到那裡，而進行分歧。後者為親熱事件。

類型為場所、寶物分歧。看是要

◆ 是要走出土藏，還是要面下來？

在 A 50 的土藏內看是要上走出土藏，還是要在內部稍事調查而被關在裡面，而進行分歧。至於被關在土藏內的條件，請參考圖表內的說明★ 7。

從 A 51 的土藏前前進到樹林裡的

◆ 要使用ロープ嗎？

從 A 51 的土藏前前進到樹林裡的井邊，然後看要不要在那裡使用「ロープ」，而進行分歧。在沒有「ロープ」的情況下，則視為不使用、前進到上面的路線。



美月(龍藏寺)路線④

延續自前頁的美月路線。在美月和龍藏寺的關係上，繪里子露面，事情的核心逐一地顯現出來。希望你能善長於這種故事。



STORY SIDE

難以治癒的心

結束和美月的私會之後，離開龍藏寺邸のかくや，注意到在學校偶遇的龍藏寺的“尋找失物”，因而決定要歷史研究室去探索。他闖入研究室裡，就在到處翻弄之際，聽到了愈發逼近房間的腳步聲……。急忙中，かくや躲到房間裡的櫃子裡。從櫃子的縫間往外看，此人竟然是繪里子老師！說時遲那時快，這次又從外面傳來龍藏寺和美月的

聲音，繪里子急忙地鑽入かくや所在的櫃子裡，吳越同舟！？於是，兩個人在櫃子裡聽了龍藏寺和美月的對話。不過，這對かくや來說，真是件辛苦的差事。龍藏寺以肉體去接受美月從未得到滿足的感情，美月的嬌喘聲把かくや的心態得發慌。繪里子只對他說了一句話：「忘了一條美月吧！」……。



人物

名場面FILE：04

龍藏寺和重月在研究室裡的行為。在櫃子裡，繪里子安置著受到衝擊のかくや。她說的“離開”，是怎麼一回事？



【繪里子】忘了一條美月吧……
……她就要離開了……



說打算要到社去探險

馬上離開

說在研究室於尋找失物

場面
ILE04

在檢查書房時聽到腳步聲，
竊運櫃子裡，和繪里子談話

保健室

椅子上有繪里子的衣服

七時：龍藏時

說了和人有約，就前
鎮上的方向走了

對：龍藏時

走進「イウニング」

龍藏時和直雄在商量事情，繪里子在
一旁監視，看繪里子的香煙

說是在商量事情



1

起在舊海

說在調查東西

聽說有賊人侵公司

被告知要仔細調查
書裡面

美月來獻說希望
在學校碰面

調查完兩次，電子
鎖鬆開來

推開空無一人

椅子上有瀧里子的
衣服

★B

看椅子前面，則發現
有人跡

★B = 從A75種動到腳
數節，一定須要2次。

前進到下一頁美月（龍藏
寺）路線⑤

美月路線④如同所見，是一條筆直的路徑。由於沒有分歧，所以不要這個那個地想太多，只要單純地享受故事樂趣即可。附帶一提，在這裡也沒有可以取得的寶物。如此一來的話，這幾乎就等於沒有攻略的要素。不過，要先確認在這裡發生小事件的方法。以前也有寫下攻略的基本，不過基本上本遊戲沒有遊戲結束的設定。就算是在該場所

→例如，在A1的過場畫面，進入研究室先找（飛越寺の日記），故事可自然進展。



沒有人物，也會藉由在那裡做些事情，該人物也會嫻嫻來還。總之，如果覺得很怪異，則不論是在哪裡、任何東西，都可以按下滑鼠查看。隨著時間經過，目的中的人會出現，或是只要集中對某部分按好幾次，就會開啟新的路。總之，在遇到困難的時候，需要在整個畫面上按按看。



→例如在A75。在A72闖入學校，先在亞由美人的研究室裡確認美月的所在，則感覺會出現連環的人影。

【YU-NO用語】的基礎知識 ~第1回~

【有馬惠子】在主角還很小時就亡故的孺生母親的名字。是有馬廣太博士的前妻。其本名為ケイティア，惠子這個名字，是在和廣大結婚時取的入籍名字。

【今川由利香】數理科的權威。具有歷史學和物理學方面的博士級長才。其專長是理論和應用物理學。就在不久前失蹤。是津根尊敬的女性學者。

【海岸工事】是ジオ・テクニクス社在境町的海岸進行工程的通稱。表面上是為了要擴闊社屋而進

行地質調查，實際上則是在挖掘在海岸地下裡的「超念石」的礦脈。亞由美擔任其現場主任。

【神奈的疾病】偶爾會發高燒而倒下。其症狀是渾身發燙，身體變得僵洋洋，連視線也看不太清楚。主角的母親服用的退燒藥之所以會有效，是因為神奈和惠子繼承了同一民族的血脈。

【三角山】境町當地人所使用的通稱。正式名稱是圖ノ山，社就在其山麓上，供奉著雙子岩。

【ジオ・テクニクス社】外資系的地質調查公

司。亞由美和豐富在這裡任職。

【次元間移動裝置】藏在龍藏寺的房子裡的暗房裡，是龍藏寺本體來到這個世界時使用的裝置。現在因為沒有動力等諸多原因，所以無法啟動。

【重要文件】豐富一行人想要的東西。裡面有亞由美執筆的「超念石」的保存生成式。只要少了其中一塊，式子就無法完成，也失去其功能。



美月(龍藏寺) 路線⑤

延續自前頁的美月路線④。是源自美月路線的轉曲。有3個路線分歧，若加上「うずまき」，結共有3個結尾。



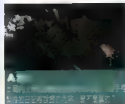
STORY SIDE

■再見了・美月……

宣稱知道龍藏寺的秘密的美月，打電話給たくや。たくや急忙趕往龍藏寺的宅邸。而他在那裡看到的，是龍藏寺的垂吊在土藏內的母親的屍體……。手裡緊緊握著「龍藏寺的日記」。在日記裡出現的「她」，到底是誰？

就在此時，房子外面傳來激烈的汽車衝撞聲。美月所坐的車發生的意外。和趕來的繪里子2人一起把

她送到學校的保健室。在病床上，美月有著惡夢。據繪里子所言，她好像被某個人控制住。是龍藏寺……吧？在撫平了在保健室內突然鬧起來的美月之後，兩人為了解開謎題，而前往龍藏寺的宅邸。沈睡在土藏之中的種種事實，現在就要一一解開。犧牲了一條美月這個女子的生命，繪里子表示：「這種結局早成了定局」……。



人物

名場面FILE:05

龍藏寺向美月表示，たくや不是這個次元的人。不過，對她而言，這並不是問題。在臨死之前，美月終於知道她最愛的人是……。



【美】「たくや」不是「たくや」……是「繪里子」……

……是「繪里子」……

延續自 CH
ART: A

7

上藏所：名藏

老婆婆死了。閱讀其手中
翻寫的龍藏寺的日記

★ 9 = 使用的寶物也可以
是「謎の圖」

以？記號看樹林，則可看到繪里子。把
在宅園前發生意外的英月送到保健室

12

繪里子從後面毆打，使英月昏迷去，
和繪里子一起前往龍藏寺的宅邸

無法阻止來襲的英月，被毆打而失去意識

13

(下)

中央的牆上有道暗門，
進入裡面按下機械按鈕

うずまき①

聽說土藏PI有很奇怪的
場所，故調查左側的牆

14

(下)

在地下室之後，裡面有
已經白骨化的屍體

被這面牆面一起和龍藏寺談
話之間，被毆打而失去意識

機械發出亮光，不知
彈到何處，所彈到的
場所，要從事件中
作隨機決定

名場面
FILE 05

龍藏寺和英月走進來，
繪里子以槍指著 2 人

發現著主角的龍藏寺等人，
裡面是繪里子慘慘的樣子

E ②

E ①

這是圖表A的美月路線裡的最後部分。不論選擇何者，都是有點悲傷的結局。不過由於女主角是美月，所以這也是沒辦法的事，不論

在哪裡，她都難逃一死。在移往圖表B的攻略之前，至少也請看一看2個結局。

◆想死在美月的手裡？

類型是寶物分歧。使用「木刀」或是「鐵の劍」，抵禦美月的攻擊，就會前進到A78。如果不抵禦的話，則會經過A79，前進到結局①。



「在和美月談話之中，有沒有任何行動，則會是同樣結局。」

◆是去土藏還是去田園？

類型是場所分歧。大致上，A81是故事的主體。相反地，如勇前進到A80，則會被捲入うずまき①，而隨機地空間轉換到以下6個地方的其中之一。①去藏中=A52(→P92)、②亞由美的出浴=A40(→

P90)、③第2天的中午=A43(→P90)、④亞由美和豐富的性愛之後=B55(→P112)、⑤澤的房間=C11(→P120)、⑥和北條見面=E09(→P142)。有關時空轉換的場所決定條件，請參考圖表。

◆主角的推理如何？

類型為選擇項目分歧。對於有關放出繪里子的龍藏寺的問題，以選擇項目作答，若正確答案在4題以上，則會分歧到A82。若為4題以下則分歧到A83。而分歧到A82的結果好像會比較幸福(?)。附帶一

提，所有8個問題的解答依序從第1題開始是「尋常じゃない」、「何かの研究」、「2か月前」、「タタリは関係ある」、「未だに謎」、「殺された」、「龍藏寺の余命」以及「人間」。

本路線的寶玉&寶物情報



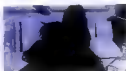
ロープ: GET

雖然也可以在美月路線③的A52裡取得，不過也可在A81裡取得。而且後者比較取較能輕鬆取得。持有此「ロープ」，在美月路線③的分歧11裡使用，則可以取得「銀のメダル」。



木刀&鐵劍: USE

「木刀」在美月路線②的A20取得(→P80)。若在A77對來襲的美月使用，則可防止美月的攻擊，前進到分歧12的下方路線。「鐵の劍」也可以充分地利用作「木刀」的代用品。



！如畫日心死在美月的手裡，那麼靜靜地打也是一種「愛」的表現。

事出突然……漣路線

(P120) 的洞突項目 洞窟攻略

洞穴圖



在這裡判定了漣路線③的洞穴，以及其攻略的最後順序。要同時對照P100的漣路線③和P140的邏輯拼圖解法哦！雖然看起來很辛苦……

從漣路線③C 39・C 40開始。按下①前進到④，在右側的凹陷處按一下。取得「白いメダル」和「黒いメダル」→前進到③，在②使用「黒いメダル」→前進到④，在⑤使用「白いメダル」→（※如果結局想到6那邊，則在使用メダル之前要使用「圓盤」）。到④的裡面，則④會關閉→前往⑦取得「鐵の劍」→回到④使用「鐵の劍」→前往⑦按下⑩，圖⑧會關閉→按下11則⑨開開啟→在12的房間裡發現今川由利香の木乃伊，取得「ハンディコンピューター」→在13按一下，完成左右的邏輯拼圖（參照P107的邏輯拼圖解法）→開啟10的蓋子，再進入。以後則從漣路線③的C 52前進到C 54。



一在小的地方
不要使用「圓
盤」，會使故事
分岐，要留意。

一看到圖這
樣，便用「圓
盤」而分
支。



有關邏輯拼圖解法，請參照P107

CHART B



★2 = 在分歧5裡，在此處表達行通融時，若沒有看到F 1和E 2，則前去到B 15。如果看到E 1和E 2，則前進到A 17。此外，喚醒上述條件，若看到E 13，則前進到B 15。



本路線的寶玉 & 寶物情報



澤のメモ帳：GET

在分歧15裡，只有經過B04的事件時，才能取得。尤其是想要前往途中會進行分歧的圖表C裡的澤路線的人，務必要在這裡得手。



→在澤對雙子岩進行調查之後。



20ページ目の書類：GET

在B17的事件之後，在公司的畫面左下方的樹叢裡按一下，即可取得。這和在圖表A的美月路線②（→P87）裡可以取得的東西相同。如圖已經取得了，則不會有任何東西在那裡。

→亞由美解除了文件。



ANALYSIS SIDE

■與亞由美&澤的攻略相連的道路

本圖表當然以亞由美路線為主，下頁裡也可以通往圖表C的澤路線。因此，如果是在此時此刻，在某種附帶條件之下，也可能回到圖表A的美月路線。不過，現在最好經過分歧16下方的路線，前進到亞由美路線。



↑ 要先解決亞由美路線。

15 是否拿到了「メモ帳」？

類型為場所分歧。只有在B04的事件當中，才可以取得「澤のメモ帳」。如果你已經擁有這項寶物，也可以選擇B05的路線，不過若還沒有得手，則一定要選擇B04的路線。如果想前進到澤路線，則更要選擇此路線。

16 如果亞由美是澤，需要經過到B13

類型為場所分歧。在想要經過B14的情況下，要注意。圖表內的說明★2裡也寫有說明，在B14的事件之後的分歧5的分歧條件之下，也會把玩家送進意想不到的路線（圖表A）。如果想好好地亞由美路線或澤路線進行遊戲，則先經過B13的路線會比較穩。



↑ B14在某段時間內會重複。

2 分歧條件價格

類型為條件分歧。若過去有看過圖表A的美月路線中的任一種結局（→P98），則會強制性地前往A17。若要通過分歧5下方的路線，其條件是要尚未看過美月路線的結局，或是解決掉「異世界篇」的故事。如果已經看過了美月結局，則雖然會比較花時間，不過可滿足後者的條件。



亞由美路線：②

延續自前頁的亞由美路線①。這裡有通往圖表C的潛路線的分歧，以及通到美月路線的「うずまき」，是相當複雜的分歧結構。



STORY SIDE

■亞由美VS香織的結尾

很諷刺的是，在ジオ・テクニクス社對附近居民舉辦的工程說明會之後，來了一陣雷殛。公司方面是工程負責人亞由美一人。另一方面，反對工程的抗議團體則多達數十人。情況嚴重的不詳預警，再加上增長其勢力的附近居民，不止是要逼使工程中止，還要求公司從境町撤退。面對著謾罵聲以及交雜飛來的雞蛋，只有亞由美一個人……不久，有名繼實的說明會結

束，夜晚來臨了。亞由美再度為此事上電視，飽受名節目主持人朝倉香織的追問。意外的責任問題、工程上的作業失論……，更甚者還牽扯到公司和市長之間的利益輸送的謠言，亞由美被盤問得無法招架。然後，亞由美在疲勞轟炸之下，連不常喝不下的酒也往嘴裡灌，癱坐在裡家裡的玄關。たくや看了這一幕，覺得在廣大亡故之後，自己必須成為亞由美的支柱。



B 10
多數反對建設的抗議團體，公司只有亞由美一人。



B 17
說明會之後的亞由美，疲憊地坐在玄關。



B 11
在電視演說中，亞由美被激怒，她對不作為的亞由美。



B 17
喝了很多酒之後，亞由美第一次對たくや訴苦……

人物

名場面FILE：07

在たくや幫忙接應僅次的生命垂危的「手紙」之後，澤被命令「笑」，所以露出這種表情。之後，澤對たくや的態度明顯地軟化多了。



【零】啊、哈、哈哈哈。這樣行了……嗎？



★4 = 分鏡19 是為了圖表製作的方式，而分割成A和B兩個部分。

★5 = 分鏡18的研究室沒有畫豐義A的A31，則無法閱讀。

(上)(下)

我記得那天...
結城和等回家

我記得那天...
在街上遇到繪里手・豐富，豐富掉了照片

(下)

★4 (下)
繪里手・繪里手
床上有衣服，以？記號調查床，則繪里手在上面睡覺

★5 (上)

研究員・長門
美和處處有關調查的事

うづまき3的推測
到CHART:
A的うづまきP 68

繪里手・豐富
到街上，掉落了亞由美的照片

繪里手・豐富等人的談話・取得「磁氣カード」

CHART:
在薄的房間裡，繪里手在窗旁另一處更衣的薄的背影，看到有關三角山的資料

繪里手・豐富
看到「イブニング」・裡面有豐富和2個男人

リビング
打開電視一看，則看到亞由美和香織在電視上

CHART:
前進到C的ウ P120

繪里手・豐富
喝醉了癱坐在地上

繪里手・豐富
「イブニング」的畫面變得很暗，在「イブニング」看見繪里手的香爐，選擇項目選擇一項都可以

繪里手・豐富
尋找亞由美，卻到處都不見蹤影

リビング
櫃檯上有亞由美的留言

前進到下頁亞由美路線③

本路線的寶玉&寶物情報



澤のメモ帳：USE

在 B 24 的事件中使用的寶物，是以前就應該取得的「澤のメモ帳」。若在研究室裡結束和澤的談話之前，把東西還給她，則故事會轉移到圖表 C（→ P 118）。



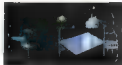
→ 若要前進到澤路線，就要使用。



磁氣カード：GET

經過分岐 19 B 的下方路線，或是分岐 20 的下方路線，前進到 B 35 的事件，就可以取得「磁氣カード」。如果沒有此寶物，則無法解決掉亞由美路線。

→ 在圖書館等人離開。



ANALYSIS SIDE

● 是要亞由美、澤，還是美月？

視玩家目標中的人物，可以擇圖表 A、B、C 等去處。不過還好先解決掉亞由美路線。為了達成任務，要先在大分岐之前的 B 21 進行寶玉存檔。

◆ 若要前進到 路線，需要前往 B 24

類型為場所分岐。這裡會分岐成 3 條路線，不過最重要的事件是上方路線的 B 24。附帶一提，雖然在 B 22 裡可以看到繪里子老師更衣的鏡頭，不過也僅止於此……。

◆ 要女人還是女朋友？

類型為選擇項目分岐。看要在 ■ 28 選擇「結城の代わりに補習擔當講師に怒られに行く」或是「澤を家まで送っていく」，然後之後故事的展開會有 4 種分岐。如想前進到澤路線，則務必要送她回家。

◆ 是要澤還是澤那好奇心？

類型為場所分岐。雖然選擇了送澤回家，可是也會注意到公園裡怪異的人。如果不理會它，她澤回到家裡，則會移動到圖表 C 的澤路線①（→ P 120）。若放下澤前進到公園裡，則會繼續在亞由美路線裡進行。

→ 在大分岐之前的 B 21 進行寶玉存檔。為了將來有一天回來時作好準備。



◆ 若歸還澤のメモ帳的話……

類型為寶物分岐。在和澤的談話之中歸還「澤のメモ帳」，則會移動到圖表 C 的澤路線①（→ P 118）。如果不歸還，則會在亞由美路線中繼續進行，前進到 ■ 26 的事件。

◆ 研究室還是保健室？

類型為場所、條件分岐。去研究室，還是經過保健室，故事會截然不同。後者的情況為了和分岐 20 下方路線合流，所以還是在亞由美路線進行，而前者的情況會跳進圖表 A 的美月路線②的「うずまき」④。想在亞由美路線裡進行的人要注意。

★ CHART: B

延續自前頁的亞由美路線②。和真田的故事內容相較之下，結局似乎是早了一些，亞由美的故事也漸漸進入高潮。



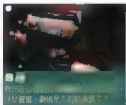
STORY SIDE

●部下豐富的謀略

先回到家的亞由美，在留下字條之後就消失了。たくや有某種不好的預感，於是追著出去再度出門。他的預感真是靈，在公園裡遇到被2個流氓逼著交出「書類」的亞由美。而且，這兩個人就是以前在這個場所裡和亞由美公司裡的部下豐富密談的傢伙。為了協助亞由美，たくや也不管能不能打得過人家，就衝向這兩個流氓。不過馬上就被

敲昏過去。在微弱的意識之中，響起了豐富的聲音……。

醒過來時，自己已經在家裡了。旁邊則是一臉憂心的亞由美凝視著自己。然後，第二天果然不出所料，豐富拿回了「書類」。可是，這份「書類」並非完成品。因昨天的一件插曲，豐富逼近亞由美的身體，想索取那消失的一頁。たくや只能冷眼旁觀嗎？



人物

名場面 F I L E : 08

在公署的事件之後，兩個身心都受到傷害的家人，在轉了燈的客廳裡互相取暖。亞由美在たくや的話中，看見了廣大的關懷。



【亞由美】你的體貼讓我差點就產生了錯覺…！

1

鹿藏寺在等著香織

除了主角之外，也有前
來找亞由美的人

亞由美被兩個男生攔住，雖然想上
前幫忙，卻反覆被打而昏過去

在廢場上哭泣，兩人
緊緊地靠在一起入睡

名場面
FILE03

第1天的行動終了 前進到第2天的行動

把睡著的亞由美移到
床上

★6 在海岸和工程師派香談話
之後，前往公司。

打電話到家裡，亞由
美也沒有接聽

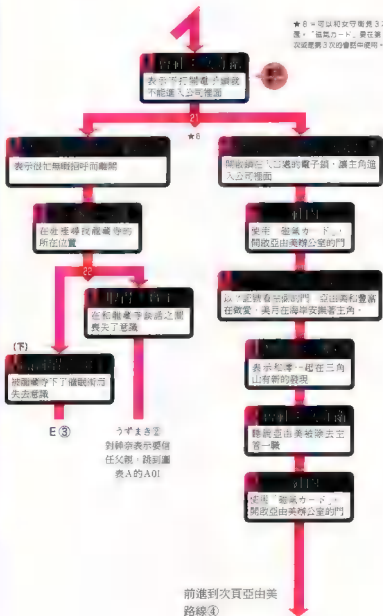
★6

★7 亞由美的房間、父親的書
庫以及音樂，全部都聽過後，再
轉回到客廳。

亞由美在洗澡，豐富
打電話過來

★7

★8 = 可以和女守衛見3次面。『這樣力一下』。要在第2次或第3次的會面中使用。



本路線的寶玉 & 寶物情報



磁氣カード：USE

在B48的事件中使用。雖說是要給女公司的女守衛看，不過只亮一次還不會被允許進入公司的。只要再讓她看一次，就可以從入口進去裡面。



→要使用在公司的
女守衛身上。



寶玉之3：GET

只有在未使用「磁氣カード」的情況下，前進到B51時，才可能得手。「寶玉」本身只要仔細地在社的雪子岩的地面上找，就可以發現。到目前為止，應該總共找到5個「寶玉」。



→在這處按一下。

ANALYSIS SIDE

■在分歧之前儲存寶玉

在B48的事件之前，要先儲存寶玉。如此一來，先在分歧21的下方路線取得「寶玉」之後，則再度從B48開始。之後，再度前進到下方

路線，看了結局③之後，然後再前進到正統的上方路線，會比較有效率。在這來回之間，總共有3次會經過B48。



◆是選擇有「磁氣カード」?

■型為寶物分歧。分歧的條件在於是否對女守衛使用「磁氣カード」。如果沒有使用，則會有稍嫌早一些的壞結局。如果使用的話，則會繼續前進到亞由美路線④。



↑若能得到女守衛的了解，就可以進入公司。



◆如何看到E③?

類型為條件分歧。如果已經在B51裡取得了「寶玉」，則接下來在來到這裡時，就可以看到結局③。在取得「寶玉」之後的「うずまき」②，會跳到開始地點(→P82)。不過，只要在B48裡進行了寶玉存檔，就可以放心。再度回到B48，前去看結局③。在此之前，要重新在B48對消失的寶玉進行存檔。



→透過寶玉存檔回到B48，前往結局③。此後為了前進到分歧②的下方路線，要再度回到B48。



「取得」寶玉①後，會藉由「うずまき」②，被跳回到開始地點。但是，如果沒有在B48進行寶玉存檔，就可以放心。

CHART: B

延續自前頁的亞由美路線③。雖然可以看到許多小分歧，不過都是在此路線裡就可解決的故事。要穿梭於「並利世界」之間，以阻止亞由美的自殺。



STORY SIDE

●父親龐大的身影消失時

たくや為了解開自己和美月之間的誤會，以及告知豐富的危险性，而前往亞由美的辦公室。可是，她不但不能理解，反而因為白天和豐富所做的事被看到而責難たくや。母子之間的關係，眼看著就要扯破了……。傷心的たくや在無意間經過的公園裡，抓到了豐富和香織的私會。於是，他從其間得知豐富今晚要騙亞由美，以取得「書類」

剩下的頁數。

在有馬家的客廳裡，豐富玩弄著亞由美的身體，詢問著剩下的文件的下落。たくや闖入其間，阻止了豐富的企圖。可是亞由美因為被兒子看到自己情慾的一面而沒臉活下去，在浴室裡企圖自殺。就在千鈞一髮之際，被たくや阻止了。亞由美心目中還是個小孩的たくや，已經成長為很懂事的大人了……。



B66

美月目睹了豐富和香織的私會，たくや知道了豐富企圖的計劃。



B71

たくや和豐富在浴室裡，豐富企圖自殺。



B74

企圖在浴室裡自殺的亞由美，たくや想要阻止她的自殺。



B74

たくや和豐富在浴室裡，豐富企圖自殺，被阻止，終於合而為一。

人物

名場面 F I L E : 09

到底是身為母親的亞由美，還是身為女人的亞由美？此時她的心境是，希望たくや說清楚他喜歡哪一個亞由美。吾語是專屬於人類的愛情表現。



【三】美月目睹了豐富和香織的私會，たくや知道了豐富企圖的計劃。美月目睹了豐富和香織的私會，たくや知道了豐富企圖的計劃。美月目睹了豐富和香織的私會，たくや知道了豐富企圖的計劃。

★9 = 在沒有「20ページ目の書類」的情況下，則即從不使用買物・亞由美也會出現，之後視選擇項目而採取的行動就沒有了，附帶一提，在選擇項目裡選擇了「書類を盗みこくて…」時，則會失去「20ページ目の書類」。

★9

在搜尋前的談話之中使用「20ページ目の書類」
要在選擇項目上選擇「勝手に入ってゴメン…」

表示區域在校內找主角

偷聽2人的談話，被告知
知要注意豐富

聽說澤君自己的還中央

在社的地面上搜查，則
看到澤的包包在地上

偷聽2人的談話

有來電找亞由美，在流
理台上留言

23

往飯店的方向離去

1

事件：自決
聽說機密文件被盜，亞由美受到懷疑

24

為了證明亞由美無罪，與香島從後門
入侵公司裡

香島離去，在後院 20×30 公尺的樹叢，
的情況下，可望從左邊的樹叢裡取得

事件：自決
使用「總業カード」開
啟亞由美辦公室的門

從桌子底下的週刊雜誌
上，取得「機密書類」

亞由美和豐島在沙發上
做愛



25

名場面
FILE 09

阻止拿著利刀準備自決的亞
由美，和亞由美做愛

被亞由美打一拳，在飯店裡和香島做
愛，從香島那裡取得「豐島的私會照片」

事件：自決
使用「義父の手紙」，
取得「ブルーカード」

在浴室裡自決而亡

E ③

亞由美 END

E ④

本路線的寶玉&寶物情報



20ページ目の書類：USE

取得之後經過好長一段時間，在B 67的事件裡，和香織談話中使用。■由此寶物，則會和香織一起進入公司，前進到分歧24下方的路線。



豐富的私會照片：GET&USE

先前進到分歧25上方的路線，從B 73的香織那裡取得「寫真」。之後，使用寶玉存檔回到B 72，然後在和豐富的談話時，拿出來當證據使用。



親父の手紙：USE

在B 75避開了亞由美的自殺之後，於B 76對公園裡的亞由美使用。然後所謂真相大白的衝擊性的事實是！？這就要由身為玩家的你親眼去確認了。



機密書類：GET

在B 67 使用「20 ページ目の書類」，兩人就進入公司。在亞由美的辦公室裡發現「機密書類」。不過，此時沒有使用的必要。發現本身就有其意義了。



ブルーカード：GET

在B 76 事件的最後，■由美交出「ブルーカード」。這是進入ジオ・テクニクス社の機密研究室的通行證。要在圖表D的香織路線的最後使用。

ANALYSIS SIDE

■注意各寶物的使用時機

看起來是要進入圖表最後的分歧，不過若有使用寶玉存檔，就不會有任何事發生。尤其是在來到B 72 之後，要進行寶玉存檔。然後，先前往壞結局的結局④的方面，從香織那裡取得「豐富的私會照片」。然後，再度回到B 72 使用照片，解決分歧25下方的路線。一定非要這樣繞道不可。

◆24 要不要跑到街上？

類型為場所分歧。看是■在街上和繪里子碰面後再去公司，還是要直接前往公司，結果會有所不同。雖然不和繪里子碰面，也不會致於死地……。

◆25 有沒有「寫真」？

類型為寶物分歧。分歧初時，無論怎麼掙扎，都會前進到上方路線。因此，從香織那裡取得「豐富的私會照片」，是重要的。■此，再到B 72 時，把「寫真」拿給豐富看，可到下方路線。

◆26 要把「書類」交給香織嗎？

類型為寶物分歧。分歧條件是在B 67 裡■不要把「20 ページ目の書類」交給香織。如果交給她，則會和香織一起侵入ジオ・テクニクス社內。

◆27 要去快樂結局嗎？

若已經看到了「異世界篇」的結局，則可以選擇要前往和亞由美的「真正的快樂結局」，或是前進到以前的B 76路線。



CHART: C

從圖表圖的亞由美路線②分支出來的路線，就是本路線C的濤路線。來到了這裡，故事的進行大抵會朝和濤有關的結局發展。



STORY SIDE

■從信賴到背叛

由於濤遺失的「メモ帳」被たくや拾獲，使得以往不和諧的關係好轉。即使如此，她對一條美月的圖意仍然不變。誰叫她目睹了たくや和美月親熱的鏡頭？這也是沒辦法的事。■管為了種種的三角關係而煩惱，濤和たくや■為「三角山」的話題而情投意合。

身為尊敬學者有馬■大的歷史迷，濤以廣大著作為基礎，開始進

行三角山的調查。就在兩人每次進行調查之中，漸漸地無話不談、關係愈來愈融洽。濤很信任たくや，向他傾吐為了身為本市市長的父親的貪污而煩惱的事。可是，翌日這件事就被公布在學校的告示板上。濤以為是たくや公布的，所以受到很大的傷害。たくや想要解開她的誤會，可是……。



008 神學主亞由美和神學主亞由美。突然停止在三角山的遺跡調查。



011 因「三角山」的調查，而引發這件事時，她是怎麼想的。



012 たくや和美月親熱的鏡頭，是怎麼發生的。也學校的在課堂後也拍攝。



013 在調查三角山時，她是怎麼想的。也學校的在課堂後也拍攝。

人物

名場面 F I L E : 10

因為父親貪污一事，不久必須離開此鎮的濤。因此，三角山的調查和戀愛都全力以赴！在夜裡的濤，她的心也完全地解放……。



014 在調查三角山時，她是怎麼想的。也學校的在課堂後也拍攝。

CHARTC

C02 2 蕭武平：神奈

澤代替點名的事被揭穿，放學後被罵

C03 會社：女事務

在工和的說明會上，亞由美吃了很大的苦頭

C04 社：神奈、沙

神奈和澤在爭論，從澤口中得知神奈的傳聞

C05 澤代書：神奈

馬上離去

C06 在研究室在美日談話，之後送澤到城

裡，澤表示把書留在研究室裡

★1 = 在海岸和工程師區者談話之後前往學校。學生若離開大廳時沒問題

C07 研究室：神奈

表示亞由美去觀察工程進度

C08 研究室：神奈

表示亞由美去觀察工程進度

26

C10 研究室：神奈

表示亞由美去觀察工程進度

C09 研究室：神奈

表示亞由美去觀察工程進度

CHART : B

P 120



C 11 在學校前，看到李太太的動作，看到了有關三角山的研究資料

C 12 回到家：與王結城表示她真張地前往海墘

C 13 在學校前，看到李太太的動作，看到了有關三角山的研究資料，結城表示她真張地前往海墘

名場面
FILE 10

第 1 天的行動結束，
進入第 2 天的行動

C 14 學校前：李結城表示：「枉費我這麼相信你！」

C 15 在公告板上貼有關市長貪污的告示

C 16 回到家：與王結城表示她真張地前往海墘

★ 2 = 先到學校外面，再到辦公室

C 17 在學校前，看到李太太的動作，看到了有關三角山的研究資料

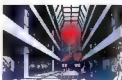
★ 2

C 18 回到家：與王結城表示她真張地前往海墘

前進到下頁
的導路線②

從圖表B的亞由美路線②的分岐18，向C01前進的情況，則會來到本
 ■表C的漚路線①。漚路線如眼前所見，看不到像其他人物相關連的大分岐，所以可不必在意分岐，而專注精神在故事的進行上。不過，若不和在學園裡的學生或是海岸工

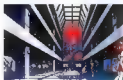
程現場的人們談話，則有很多事件就不會發生哦！要注意。



一生看之下和故事沒有任何關係的學園大廳的學生們。可是，若和他們談話，有時也可以得到新情報。

◆ 想不到繪里子老師的睡姿？

類型為場所分岐。在結束C08的2樓走廊的事件後回家的路上，以繞道到保健室或是直接前往漚等待的咖啡館等條件，進行分岐。若繞道到保健室，則可聽到繪里子老師的夢話。雖然這和漚的事故沒有直接關係，不過也可在這裡一窺繪里子的秘密一端。



↑ 繞道也不一定是壞事...

【YU-NO用語】的基礎知識 ~ 第2回 ~

【島津家】島津淳的家。她帶有境町名士之稱的父親，是現任的境町市長。是一座有大庭院的宅邸。

【タタリ】在2個月前發生於境町的凶殺事件。一般都說是有龍藏寺的宅邸有關的诅咒之傳聞……

【超念石】沈睡在三角山和海岸一帶地下的特殊礦物。只要接觸到空氣就會變質、劣化，也不能碰水。具有可以感應到人的意識的不可思議的特徵。神奈所擁有的東西，就是把原石經過特殊加工過

的。命名是有馬廣大博士。

【武家屋敷】龍藏寺家的通稱。

【雙子岩】在三角山的社的石碑。其文字板上面留有人工物的痕跡。經調查的結果，是約8千年前的產物。

【並列世界】所謂的パラレルワールド。就是有個稍微不同的世界就在隔壁的概念。在每次移動於此世間之際，就會增加現在世界的複製體。

【よくわからない歴史の本】有馬廣大的著書之一。裡面記載著日本每

400年就會發生大異變的假說，以及在大古時代支配著日本原住民的「高ノ天原族」等。

【リフレクターデバイス】可以來往於並列世界的道具。以8個「超念石」的結晶作為動力源而啟動。命主為今川由利香教授。有馬廣大死後化身為兒子的主角。

【LEGACY】由有馬廣大、龍藏寺孝三、今川由利香等三者共著。以有馬博士的學說為主，在各專業領域上展開評論。是對各學術界帶來巨大影響的名著。



CHART : C

延續自前頁的滯路線①。從這裡開始就只有一條路線，不會因為分歧而無計可施。附帶一提，在滯路線②裡，女主角滯一次也不會出現。



STORY SIDE

●美月和澤的情形

一條美月就是1個月之前還是たくや的女友的女性。最近因擔任龍藏寺的秘書而工作很忙，連兩人碰面說話的時間都沒有。不過，兩人就在ジオ・テクニクス社前面不期而遇。兩個人談著往日戀情，而相談甚歡。たくや纏著這樣的“好友”美月，對於澤的事情問她的意見。雖然美月對澤有點吃味，也對たく

や提出了“大姐姐”該給的意見。之後，回到自宅のたくや，看到電視上播放著「市長辭職！？」的消息，心裡一陣騷動。所謂的市長，當然就是澤的父親。想當然，澤留書離家出走的消息，也馬上傳來了。揹著大包包的澤，忽然從鎮上消失了。たくや、美月、結城等3人分頭在夜裡的境町中尋人……。



01 在公園裡，たくや和美月相遇。之後，在海岸的附近草地上相談甚歡。

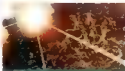


02 在龍藏寺的秘書室裡，美月向たくや提出了關於澤市長的意見。

人物

各場面FILE:11

在告示板上張貼著找出揭發澤的機密的首謀之際，美月說出了「自己可能就是罪魁禍首？」。她不僅是學校的關係人，和澤之間也是情敵。等一等，所謂情敵……



03 在龍藏寺的秘書室裡，美月向たくや提出了關於澤市長的意見。



04 在龍藏寺的秘書室裡，美月向たくや提出了關於澤市長的意見。



05 在龍藏寺的秘書室裡，美月向たくや提出了關於澤市長的意見。

C19 講教和湯之間的事

名場面
FILE!!

C20 會社：豐富
詢問昨天聖海岸做了什麼事

★3 = 不論以何種順序移動，都可以移動到C23。

C21 電視機關著，亞由美表示要去公司

C22 零的家前：結城
被詢問有沒有看到零

C23 零的家前
朝人慌慌張張地跑來跑去

C24 街：香織、龍堂
香織對於廣人的兒子表示很奇特的興趣

★4 = 不論以何種順序移動，都可以移動到C27

C25 海岸：神奈
秀表示要去不能去的場所

C26 ホール：結城
表示秀決定要留學，可能是自己獨自歸國

C27 保健室：龍堂

★5 = 先到社，然後再回到學校，若大廳裡沒有學生就可以了

C 28 社：龍藏寺
表示對寺、神社熟悉，知道龍藏寺的家的場所

C 29 龍藏前：名義
表示龍藏寺還沒回到家

C 30 ホール：美月
表示和美一起走，就可以進入龍藏寺的家

C 31 保健室
椅子上有繪里子的衣服

C 32
表示要到龍藏寺保志進去裡面一事

C 33
使用 コーファ 從樓梯取得 観のモデル，在母屋裡看見掛毯



C 34 ホール：美月 ★6
表示美在學校裡再找尋一會兒

★6 = C 34和C 35不限於在中庭裡，只要在學校的場所裡都可以

C 35 ホール：美月
表示在學校側後面

C 36 街：結城 ★7
被動 影響 任何事情，在學校前後面

★7 = C 36和C 37（處於下頁）不限於在街上，也可以在自宅前、街、イウニア、長谷、津的駅前等地。

前進到下頁
的導路線

本路線的寶玉&寶物情報

銀のカギ:USE & ロープ:GET

在圖表A的美月路線③的A52(→P83)以及美月路線⑤的A81裡都可取得的「ロープ」,在C33的事件內使用「金のカギ」,前進到土藏內,即可取得。不過,要在土藏前等待美月出現之間,前往土藏內回收「ロープ」,然後再回到土藏前。其間的行動次數連按滑鼠在內,一定要在12次之內完成。若超過12次,則會被美月叫喚,而移動到土藏前。



ロープ:USE & 銀のメダル:GET

只要解決了圖表A的美月路線,就可以取得的「銀のメダル」,也可以在C33的事件中取得。不過,這只有在帶著「ロープ」時才可以取得。如果有多餘的「ロープ」,則在看了次頁的滯路線③的結局⑦或⑧之後,回到C33的嚮玉點,■可再度取得失去的「銀のメダル」。之後只要前進到還沒有看到的結局方向即可。

ANALYSIS SIDE

■雖然是一條路通到底,不過事件數頻繁

故事進行呈一直線展開。只要不是太離譜,故事進行應不致於受阻。在滯失蹤之間,在故事上要注意其他人物的動向。看圖表中有★記號的地方即可知,這裡所發生的事件附帶著一些條件。即使是沒有任何人的場所,也要注意訊息表示

■滯失蹤後的事

在C33的事件之後,從C34到下頁的滯路線③的C37,登場人物的出現方式和以往不同。其登場人物為美月和結城2人。若與此2人各碰面2次,則會演變成發生如在C38(→P126)在社的事件。不過

的微妙變化。對於C33以後的事件,請參照別項。



一例如,C33的事件是前往社尋找失蹤的滯,為了確認她的所在而發生。

此2人很難得出現!這也是因為在★6、★7裡也標示過,可以碰得到美月的地方是喫茶店、高台、街、滯的家、自宅前等,場所已受到限定,而且其出現的機率是前者為33%,後者為20%。因此,不能保證去了某地,就一定能碰到此人。



一美月在堤町學園內面尋找滯。

一結城主要是在街的方面尋找滯。

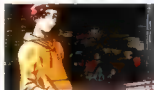




CHART: C

延續自前頁的澤路傑②。之前的路線展開比較平穩，而本路線則是朝故事的高潮發動。洞穴內的攻略請參考P100和P101。



STORY SIDE

■逃離地下洞穴

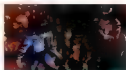
在社的雙子岩陰暗處，發現了澤的運動袋。然後，在不可思議的穴入口處也……。たくや確信澤就在此洞穴中，和美月搭檔追在其後。洞穴裡有好幾個像是人工設計的陷阱。在不知不覺中，美月中了其中的一個陷阱，兩人在黑暗中愈離愈遠。たくや獨自來到洞穴最裡面的房間裡。他在那裡看到的是父親的朋友今川由利香徹底改變之後的樣

子，以及寫著此遺跡為何物的文件。以此物作為線索，たくや進而在洞穴更深處發現了「發光的地底湖」。

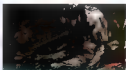
於是，接著是和澤的感動的重逢……。在只有2人的地底世界裡，終於互表衷情的たくや和澤，在水邊發生了關係。然後，たくや向澤保證會帶她逃離洞穴。是的，兩人的關係從現在才開始。



011 在進入洞穴之前，和美月一起目擊在告示板上張貼海報的。



012 和美月一起進入洞穴，發現了澤的遺跡。



013 和美月一起進入洞穴，發現了澤的遺跡。



014 和美月一起進入洞穴，發現了澤的遺跡。

人物

名場面F | L | E | 12

在「發光的地底湖」重逢的2人，終於能互相傾吐真心話。即使在現狀無法逃離地底湖，對她而言也是最美好的感覺？



只要和美月在我身邊，就算在黑暗中，我也會覺得溫暖一些。

C 37 變：結城
開了玩笑就冷淡地離去

C 38 結城：結城
止地而尋找，則發現了
薄的包包。發現洞穴

27

C 39 警署員：警署員
2人前進到洞穴裡

C 40 警署員：結城
2人前進到洞穴裡

洞穴裡的行動請參照P 100和P 140

洞穴裡的行動請參照P 100和P 140

C 41 變前：美月
在門的旁邊取得「白いメダル」、「黒いメダル」

★B = 只有和結城一起來的情况，才可以取得「寶玉」

C 42 變前：結城
在門的旁邊取得「白いメダル」、「黒いメダル」以及「寶玉」

28

C 43 變前：美月
看起來沒什麼變化

C 44 變前：結城
看起來沒什麼變化

C 45 變前：結城
手電筒突然熄滅，讓覺得不安的結城or美月跟在後面前進

C 46 變前：美月
手電筒突然熄滅，和覺得不安的美月一起前進

C 47 變前：結城
門關起來，和結城or美月漸行漸遠

C 48 變前：美月
和美月2人一起前進

C 49 變前：結城
取得「鐵の劍」

C 50 變前：美月
打開石棺的蓋子，從裡面的階梯下去

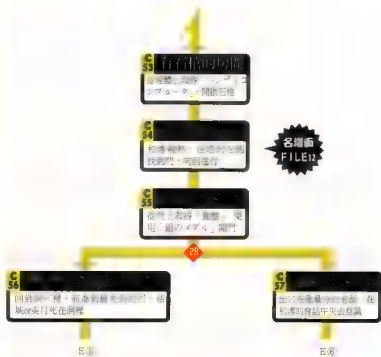
※基本上在洞穴裡無法開啟地圖的→而是，在擁有「越え石」的情况下，可望使其作用而開啟地圖

C 52 變前：美月
使用「鐵の劍」，開啟接近邊境門，美月因落雷而死亡

C 51 變前：結城
對著門使用「鐵の劍」，結城or美月掉入陷阱

B

E (5)



本路線的寶玉&寶物情報



圓盤：GET&USE

在結束之前，可於C 55 的事件中取得。因此，若要在C 41的事件中使用，則要經過分歧27的上方路

線，先看結局⑦或⑧。之後，回到C 38的寶玉點，然後才可以在C 41裡使用「圓盤」。



寶玉之4：GET

在C 42 的門旁邊凹陷處探索，和白、黒メダル一起出現的，就是此「寶玉」之4。可是，若進入洞穴的同伴不是結城，就無法發現「寶玉」。總之，要在C 38裡選擇「結城を連れていく」。



白いメダル&黒いメダル：GET&USE

「白いメダル」和「黒いメダル」只要在C 41或C 42的門的旁邊的凹陷處探索，就可以發現。其詳細的使用位置，請參考P87 的「洞穴圖」。白與黑的分別，只是分於使用部位的不同，白指的是「王冠」，而黑所指的則是「顏」。



鑛の剣：GET&USE

掉落在C 49裡的有2道門的房間裡。在這圖取得後，馬上在C 51的事件裡對著門使用看看。於是，陷阱會運作，門裡面的人物（結城或美月）會掉落陷阱裡。此外，也可以在C 52的事件中使用。這要利



用塔所發出來的雷，用來破壞堵住逃出出口的岩石。「鑛の剣」也有這樣的使用方法。



銀のメダル：USE

以前在龍藏寺的宅邸的井裡即可取得（→P 92.124）的「銀のメダル」，要在C 55裡使用。在通往外面的門旁的凹陷處使用「銀のメダル」，就形成開門的機制。要注意的是，圖畫物一旦使用了，就會從手邊消失。沒有此寶物的人，除了打開分歧地圖、以時空轉移到「寶玉」存檔的地方，或是先行遊戲存檔之後再以「マップとアイテムはそのまま」重新進行遊戲之外，沒有以從C 55的門前逃脫的方法。



ハンディコンピュータ：GET&USE

在C 53石棺的房間的事件中取得。要取得此物，得先發現其主人今川教授の木乃伊。看到了掛在牆上的2個骸骨後，看石棺的側面，最後則看到自動點火的「火」。如此就可以發現教授的腳。等呈現出木乃伊的畫面之後，之後只管調查即可。「コンピュータ」就在木乃伊的右腳暗處。有關本遺物的使用方法，請參照P140.141的「拼圖解法」。

ANALYSIS SIDE

■突然變成探險冒險

在薄路線最後的圖表的大部分裡，都是如標題所示的「洞穴探險冒險」。有關此「洞穴冒險」的攻略記事，也詳載於P 87（洞穴地圖）和P107（邏輯拼圖解法）。

◆ 同伴要選擇還是不要選擇？

類型為選擇項目分歧。以在侵入洞穴之前，決定一起前往的同伴為美月或結城為選擇基準。在選擇結城的情況下，則前進到分歧27的上方路線；若是選擇美月，則會前進到下方路線。附帶一提，如果同伴不是結城，則不可能取得「寶玉」之4，請注意。

◆ 是1人逃離還是2人一起逃離？

類型為選擇項目分歧。上方路線是和零一起逃離，不過會發生和往常一樣的發作，而變成跳躍別的場所的展開。下方路圖畫則是零前往救出失散的結城（美月），但結果是他們都已死亡。不論如何，要回到C 38或是C 33的寶玉點（→P124），再度在此路線上探險。

◆ 要不要選擇「圖鑑」？

類型為寶物分歧。只在同伴為美月時才會發生。在使用白色和黑色的「メダル」開門之前，於門中央部使用「圖鑑」後，則會前進到分歧28的下方路線。從這裡開始，同行的美月展開了對主角的背叛。而上方路線則是和結城一起掉落陷阱作為展開。總之，從C 45開始的路線分成美月和結城兩種形式。

◆ 解決與世界的人的下一步

唯有解決了「醫世界篇」的人，才圖以在這裡選擇前往結局⑤，或是「澤との真のハッピーエンド」的表示。其重點在於和澤在裡親熱的內容結局⑦，以及⑧的路線並非「真」。大概是情願美月死了，也是快樂的原因吧！？



香織路線 ①

分枝於P84圖表A的美月路線①的D-C事件，就是此圖表D的香織路線①。香織路線也扮演著連接到神奈路線的人連結。

Happy



STORY SIDE

●波多乃神奈這個人

たくや透過在學校前撞到的「生徒手帳」，和其主人波多乃神奈相逢。たくや每次遇到她時，總對她抱著異於和美月、澤以及亞由美的感情。沒錯，他好想把她當成自己的孩子般地好好呵護……。

在通過三角山的回程上的海岸，たくや目擊了她要求中止海岸工程，被現場監督豐富等人攔阻。於是，

■奈突然倒下、表情痛苦。たくや帶她到保健室。然後，在放學之後，たくや約在校門口等他的神奈一起回家。結束了了在喫茶店裡輕鬆的會話、回到她居住公寓的時候，有個男人叫住了神奈。這個男人就是北條。結城所說的傳聞中和她扯不清關係的中年男子，就是……？たくや對她的興趣愈來愈濃厚了。



D11

對於和美月、神奈、亞由美、以及美月的管家可以冷靜的態度。



D12

たくや帶著……來到保健室。



人物

名場面FILE:13

來到神奈居住的公寓一看，她顯得高燒而倒在房間裡。她到底因何理由，不顧自己的身體狀況而去阻止工程？



D13

神奈……一個中年男子。



D21

神奈……一個中年男子。



【神奈】有人…還要在海邊做…如果不去阻止他…會有危險…。

CHARTD

和繪里子談有關神奈的傳聞

不知為了準備什麼事，正在忙碌中

表示前來訪問雲由美

★1 ~ 離開別墅的場所之後
再回到自宅前

(下)

★1(上)

英月話剛說了一半，看到
龍藏寺來了就中斷會話

表示回來會很晚，會再以
電話聯絡

求 求

門鈴聲響

(下)

(上)

社：豐富

據說最近將遭到破壞

會社：亞由美

翻起文件，從廢紙裡取得
「20ページ目の書類」

屋主：神奈

急忙離去

海岸：龍藏寺

表示對工程很關切

社：神奈

被告知最好不要到來社，供
有花



神奈在險些墮落時，中止工程，抱著倒下的神奈到保健室

前來詢問有沒有看到澤

聽說立吉美在說明會上很
倒楣

馬上離開

★2

★2 = 在海軍和工程關係者
談話之後，回到學校。若學
生沒有在中國就OK

椅子上有禮玉子的衣服

傍晚時分，神奈在夜間，二尋時著主角，
送神奈到街上，遇到了藤藏寺

聽說藤藏寺，北條前來
引誘神奈

某處，還在一定，取得
神奈的生徒手帳

神奈發覺時，向佐原上

名場面
FILE13

前進到次頁的書繼續2

本路線的寶玉&寶物情報



木刀：GET

這應該在美月路線②的A20 (→P87) 裡就取得了，不過如果還沒有拿到手，則可能在D14和D15的事件之間前來「亞由美的部屋」，取得「木刀」。



神奈的生徒手帳：GET

在D 20 又撿到先前已經還給神奈的「生徒手帳」。而且，這沒有歸還的必要。因為這是在D 21 裡拜訪她所居住的公寓的藉口。



20ページ目の書類：GET

這也應該早就取得了，若選擇分歧31的中央路線，就可以取得「書類」。在此以後雖然沒有使用的機會，但若不見了，先拿起來備用也不

「這個文庫會把『手』」



ANALYSIS SIDE

彷彿是香織的神奈路線

雖然大致上是香織路線①，但故事主要的焦點幾乎落在神奈身上。香織的故事只不過是其附屬罷了。那麼，為什麼香織的攻略要擺在前

32 是亞由美還是美月&龍藏寺？

類型為場所分歧。如果圖表所示，不論選擇哪一種都是無關緊要的「輕鬆的分歧」。至於其故事的

面呢？這是因為若不在香織的結局裡取得「某寶物」，在神奈的本篇裡就會遇到困難。因此，要先完步走完香織路線。

31 三種分歧，你想選哪一種？

類型為場所分歧。在故事上最好是經過D 10、先和神奈見面。不過也可以另外在D08和豐富見面，以回數在D09裡不見了的寶物。在這裡還是隨自己的喜好作選擇？

內容，你可能會認為應該是和香織有關的亞由美，不過和龍藏寺也有關連……。隨你愛選擇哪一種！



↑在屋頂凝視著海的神奈。

在保健室應付神奈的方法



↑只要依上述的順序褪去神奈的衣服，在最後看到項鍊的時候，神奈就會醒過來。

在這裡要針對D 13 的保健室事件裡，學習如何順利地脫掉神奈的衣服。依照看的順序所寫，是臉→制服→雪→手→床→大腿→裙子→臉→脫下制服→褲子×2→股溝×2→大腿→脫掉襯衫→項鍊。基本上，在訊息表示沒有雪之前，要「看」。所謂的×2，就是看2次的意思。



CHART: D

延續自前頁的香織路線①，在本香織路線②在開始的同時，也有前篇圖表E的神奈路線的分歧點。只

要一直往前進，就能繼續在香織路線上前進。



STORY SIDE

■新聲播報員朝倉香織的野心

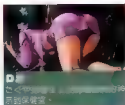
為了突然昏倒的神奈取退燒藥而回到家中的たくや，在一直開機的電視上看著一個女人。在畫面上打著「またもや落雷！！問われる管理體制」的標題，報導著亞由美和這個女人的對話。這個女人不斷地提出問題，又是公司名譽掉落度、對意外死者的補償問題、公司內部的貪污問題等等。真的要跟這個女人合作嗎……。

這個女人就是朝倉香織。在闖入ジオ・テクニクス社的那天晚上，她和たくや在海岸相遇。然後，因為某件事而幫助闖入者香織。她表示ジオ・テクニクス社在從事著不法工作，亞由美也參與其陰謀。為了掌握其犯罪證據，她說明天還要再來公司一次，並希望たくや能幫她的忙……。たくや的心動搖了。他也很擔心波多乃神奈的安危。



D22

對於這個女人，亞由美感到不安，
請求她的工作，並想以冷靜的學生。



D

たくや和香織在深夜的公園相遇，
亞由美警告。

人物

名場面FILE: 14

在神奈的家住一晚之後，兩人於天
亮來到明堂寺公園。看見靠近前來
的小狗，神奈說話了。她的人生真
的有這麼沈
重嗎？



D

亞由美和香織，兩人在一起，
一位中年男子。

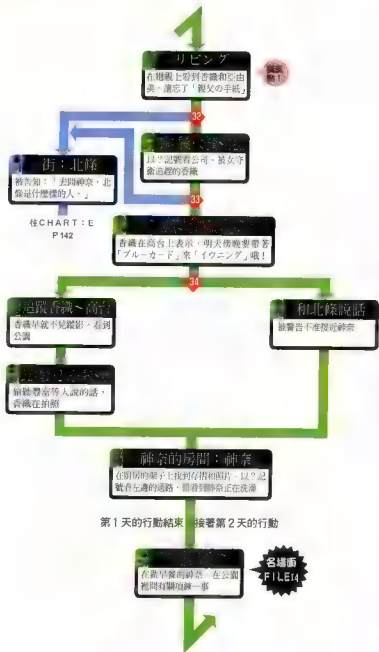


D22

亞由美和香織，兩人在一起，
一位中年男子。



【神奈】如果能像小狗
一樣，過著無憂無慮的
生活，人就幸福了。



1

リビング
出た瞬間、突然の地震が
襲く手紙。

社：豊
義義君行

社：香後、王三
舟橋：遠く来た、ア
ルーカード。

神奈の房間
前夜、神奈、神奈、神奈
始末、神奈、神奈

★3

★3 = 在海岸和工程關係者
談話之後，前往神奈的房
間前，先出去到外面確認
神奈的房間前

社：佐田、神奈
佐田、神奈、神奈、神奈
佐田、神奈、神奈、神奈

社：豊高、澤
佐田、神奈、神奈、神奈
了

リビング
北條家電

街：龍蔵
表示和人有約

★4

★4 = 在中津和學生通過話
結到街上

マシオン：龍蔵
神奈表示、龍蔵、龍蔵、龍蔵
龍蔵、龍蔵、龍蔵、龍蔵

神奈的房間
有約。：此有應談在50
年前就遭破壞的岩石

龍蔵到次頁番號路線3

本路線的寶玉&寶物情報



親父の手紙：GET

在這裡可以取得的寶物只有「親父の手紙」。雖說是取得，也會把遊戲一開始就擁有的「手紙」，在D 22裡忘了拿走，然後在D 30裡取得。如果沒有再度取得，故事就進行不下去，所以務

必要在D 30 裡取得。其實，這個忘記取得的動作，是為了讓香織路線的最後的最後變得有意義的行為。因為在主角把這「手紙」放在リビング的期間裡，會有人拿起來看…。



「在D 22裡忘了取得」



「在D 30裡取得」

ANALYSIS SIDE

■和神奈路線的分歧

如同所見，在D 22 和D 23 的事件之後，就突然變成往圖表E 的神奈路線的大分歧。當然，要在D 22的客廳

的階段裡進行寶玉存檔。這是為了在解決了香織路線之後，前往神奈路線的伏筆。總之，要把香織路線走完。

32 前往神奈路線的道路・其1

類型為場所分歧。只要前往海岸，就一直都是香織路線，但然朝

著街上走、和北條碰面，則會前進至神奈路線（→ P 142）。

33 前往神奈路線的道路・其2

類型為選擇項目分歧。

34 追蹤香織的圖表

類型為選擇項目分歧。事到如今才聽北條在講什麼話也太遲了，而且最好選擇追蹤香織的下方路線。來到了這裡，就打算和香織一起殉情…？

■在神奈的房間裡的行動

在D 28 的神奈的房間裡的事件中，總之是從神奈不在的房間裡探索開始。廚房、垃圾筒、床等，先在所有的場所上按一下滑鼠。檢查過所有的地方之後，再度檢查看看畫面上方的廚房裡的架子看看。裡面應該可以找到存摺和照片。就在看這些東西之時，從畫面左端的通道上，傳來了聲音，之後只要在那裡按一下即可。



「畫面右邊」



！再仔細檢查一下在右上方的廚房裡的架子，則可發現存摺和照片。神奈路線的E 04 裡的事件（→ P 142）也一樣。



CHART: D

延續自前頁的香織路線②，此圖表是她的最終章。在此時刻裡，也可以前往神奈路線，不過故事會從中間插入。

HBB



STORY SIDE

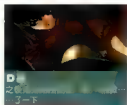
● 蒼入！！ジオ・テクニクス社

和香織約好的那一天，たくや比約好的時間晚了1小時，才走進約好碰面的喫茶店裡。窗外已經是夜裡了。香織把留言交待給店員。裡面寫著在シティホテル1101室裡等他…。在飯店的一個房間裡和香織對峙的たくや，即使有一點猶豫不決，也把約定好的「ブルーカード」交給了她。然後，好像已經很習慣似地擁在一起……。即使如此，たくや還是不相信她。香織一切的行

動，只不過是想要給現在的男友來個“聲東■西”。這個預感在闖入ジオ・テクニクス社之後，就讓她給料個正著了。香織的目的是，從たくや那裡■到了「超念石」、把他和亞由美設計成共犯，然後自己獨占「超念石」……。早就看清這一切的たくや，才不把「超念石」交給一起闖入的同伴。香織對這超乎意料的行動，感到焦急不安。此■，社內的警報鈴響了起來。



D 1
たくやがシティホテル1101室に到着した瞬間、香織はすでにそこに居た。彼女は、たくやに「ブルーカード」を渡した。たくやは、それを握りしめ、香織の顔を凝視した。香織は、たくやの目を見つめ、微笑した。たくやは、香織の微笑に、何となく安心した。香織は、たくやの手を握り、彼を導いた。たくやは、香織の手を握り、彼女に従った。香織は、たくやを、シティホテル1101室の奥の部屋に導いた。たくやは、香織の手を握り、彼女に従った。香織は、たくやを、シティホテル1101室の奥の部屋に導いた。たくやは、香織の手を握り、彼女に従った。



D 2
香織は、たくやの手を握り、彼を導いた。たくやは、香織の手を握り、彼女に従った。香織は、たくやを、シティホテル1101室の奥の部屋に導いた。たくやは、香織の手を握り、彼女に従った。香織は、たくやを、シティホテル1101室の奥の部屋に導いた。たくやは、香織の手を握り、彼女に従った。



D 3
香織は、たくやの手を握り、彼を導いた。たくやは、香織の手を握り、彼女に従った。香織は、たくやを、シティホテル1101室の奥の部屋に導いた。たくやは、香織の手を握り、彼女に従った。香織は、たくやを、シティホテル1101室の奥の部屋に導いた。たくやは、香織の手を握り、彼女に従った。



D 4
香織は、たくやの手を握り、彼を導いた。たくやは、香織の手を握り、彼女に従った。香織は、たくやを、シティホテル1101室の奥の部屋に導いた。たくやは、香織の手を握り、彼女に従った。香織は、たくやを、シティホテル1101室の奥の部屋に導いた。たくやは、香織の手を握り、彼女に従った。

人物

名場面 F i L E : 15

她在熾熱之後懶洋洋地躺在床上，说出了这些话。即使是彼此對對方身體體熟，線圈還是別人。在她的性衝動潛藏不到「觸」。



【香織】「たくや、這前可不會有任何懷疑哦！自己的身體要自己保護，不是嗎？」



大園：神奈
和小狗戲耍

(下)

香織
一個人也沒有

(上)

イヴニング
在樹面從香織之際，店員
傳遞了香織的留言

香織開口：「ブルーカ
ード」帶來了沒有

重要
場面！

名場面
FILE 15

(下)

香織表示沒有意見的必要，就被趕出飯店

(上)

和香織聯絡。在公司裡以？記號看右邊
的樹林之後再晉入口，則可以入侵社內

往CHART：E的！進入
P144

從投影機的後面取得
「寶玉」

在和豐國的電話中，遭到
從後方的攻擊，失去意識

(下)

警報響起。以「超氣カ
ード」打開辦公室的門

(上)

取得「超念石」，對方要
求交出「超念石」

(下)

警報響起。以「超氣カ
ード」打開辦公室的門

(上)

失去「超念石」，遭到從
後方的攻擊，失去意識

被告知「亞細亞」親
父的手紙」

醒來後發現自己在亞細亞
的辦公室裡，裡面沒有人

E 10

119

ANALYSIS SIDE

■分歧的結局有3種

乍看之下，本路線的分岔很複雜，不過其中2個是通往圖表E的神奈路線的分歧（→P109），其他的3個分歧在抵達結局時也是只有2個地方，結局⑩和

結局⑪最後都會使用「リフレクター」，以時空轉換的方式到別的場所，別忘了在D43進行寶玉存檔。

32 神奈的動向如何？

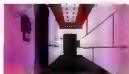
類型為場所分歧。看暈前進到D41，以遵守和香織的約定，還是暈前進到E02以注意神奈的動向？在前進到E02的情況下，則會直接進入神奈路線。

33 有沒有「ブルーカード」？

類型為寶物分歧。情況端視於是否要在圖42的事件裡把「ブルーカード」交給香織。如交給她，就會在香織路線中持續前進，不然，就會轉進到神奈路線。

34 在隔門之前能否忍著？

類型為場所、寶物分歧。看要等到裡面房間的門鎖解開，還是前進到隔壁的亞由美的辦公室裡。若選擇前進到亞由美的辦公室，則會走通結局⑨。若選擇裡面房間的門，則會在採取無謂的行動之中隔門。



！你已經知道了該如何開啟亞由美的辦公室大門了吧？

35 要或不要「超念石」

類型為選擇項目分歧。若在D44裡取得「超念石」，則會前進到分歧39；如果沒有，則會經過D46，抵達結局⑩。

36 交出、不交出「超念石」

類型為選擇項目分歧。若把「超念石」交給香織，則會前進到結局⑨；若不交出，則會到結局⑩。如果接下來往神奈路線，則當然要選擇「渡さない」。

本路線的寶玉&寶物情報



ブルーカード：USE

圖在D42的事件中的香織使用。此「ブルーカード」本身，應還在圖表B的



寶玉之5：GET

隱藏在D44的裡面的房間裡。隱藏的場

亞由美路線④的B76（→P116）就取得，如果沒有使用到，就會被香織厭棄，而自動地被送到神奈路線。

所在投影牆後面的陰暗處，在該處按一下滑鼠，就會滾出「寶玉」之5。如此一來，所蒐集到的「寶玉」有7個。



超念石：GET

可以在取得「寶玉」之5的同一場所D44的事件中取得。在水櫃箱裡有個不

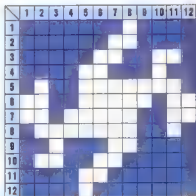
可思議的石頭，就是超念石。取得了這個石頭後，香織會說「渡せ」，不過答案當然是「渡さない」。此寶物在接下來要攻圖的神奈路線上，是很重要的寶物。

洞穴內的石棺

■邏輯拼圖解法

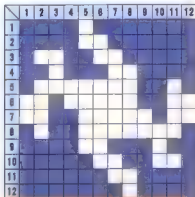
對於無法解開圖表C的導路線③的C 53石棺拼圖的人，在這裡會對您報佳音！在這裡圖然是所謂的「マ○オのピク○ス」，但對於不善於拼字解謎的人而言，老是想著「為什麼會這樣？」也不會有結果。因此，在這裡則提示了左右拼圖的邏輯解答。要好好地對照哦！

那麼，問題出在兩張圖拼在一起之後。把這個以「コンピューター」換算成數值後，則成為（上）1221・（中）436634・（下）21342・10・10・24312。其實，這就是「王の名」，要在P 110的圖表F的異世界路線上輸入。當然，並非完全按照收字的指示，也圖換算成異世界的數字，不過……。提示是12進位。輸入密碼文字的數字會有幾個呢？



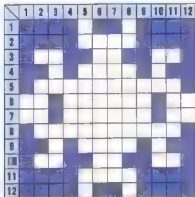
5 棺拼圖

這是石棺圖解開的左面解答。對於圖32例說明之後仍然看不懂的人，可以把它原封不動地輸入。白色部分與輸入的。



5 棺拼圖

這是石棺圖解開的右面解答。仔細一看，可以明白這和左面的圖表形成左右對稱。因此，只要把左面的圖表以左右反轉的方式輸入即可。



5 棺拼圖

這是右面的左右兩張拼圖合併後的圖表，仔細在「コンピューター」的數字區裡，可以解開謎題。把圖表反轉後輸入，與圖表32一致。



神奈路線 B

從P134掲載の圖表Dを鐵路線に分けて出ると、
就是圖表Eの神奈路線。神奈の2個關局之儀
快就能看到。

Here



STORY SIDE

■擁有超念石的人的命運

不知是否為了答謝たくや關心自己之故，神奈讓他在自己的房裡過一夜。神奈覺得很不可思議的是，たくや並沒有趁夜裡侵犯她的身體。同時，たくや也把她想像成自己親生母親的樣子。可是，這2人的和平相處打破了大人的「私心」。

學校在對她一點也不了解的情況

下，想要以重刑行為的罪行讓她退學。然後，她的支援者北條欲奪取她奉如生命般的「超念石」項鍊，以逼迫她說出有馬廣大的下落。神奈獨自面對此世間的人情冷暖，沒有借助任何一人的幫助。繪里子表示：「能夠幫她的只有你了」。たくや走向神奈和北條所在的明雲寺公園，他必須去保護無助的神奈。



E 在神奈被北條奪取超念石的瞬間，以及50年後的圖片：



E 在神奈被北條奪取超念石的瞬間，以及50年後的圖片：



E 在神奈被北條奪取超念石的瞬間，以及50年後的圖片：



E 在神奈被北條奪取超念石的瞬間，以及50年後的圖片：

人物

名場面 F i L E : 16

在接受了一切事實之後，たくや對她說「我們一起生活吧！」，神奈第一反應露出笑容。她的性虐就快要結束了。



【第16集】神奈被北條奪取超念石的瞬間，以及50年後的圖片：

CHARTER

神奈的房間：神奈

在廚房的架子上找到存摺和照片，以？
記號看左邊的門，可看到神奈在洗澡

第1天的行動結束，前進到第2天

神奈在作早餐，在公園裡
看到有圖項鍊的事

リレンゾ

翻櫃取得昨夜忘了帶走的
「親父の手紙」

神奈

在調查岩石

神奈

亞由美表示昨天晚上有人
闖入公司裡

★1

前來談交易，約在晚上10
點於公園碰面

★1 = 在海岸和工事關係
者談話之後，前往神奈的
房間，先出去到外面，然
後再度回到神奈的房間。

繪里子表示神奈轉醒
十幾次

豐島表示社在碰近就遭
遭到破壞

リレンゾ

北條來電



表示和人有約

★2

★2 = 在中庭和學生
談話後前往街上

和奈聖定地表示訓練一
直不鬆身

神奈的房間
看到……陸置有標誌在
50年前遭到破壞的告示

和奈的房間
和小狗歡笑

從P138圖表D分
枝過來

看海里的香橙。香橙子表示是神奈
托她交付的，而在保健室電交出存摺

★3

★3 = 前往海岸，然
後再去イウニング

電報廣告＝出現香橙

被無冠不可以來這裡

神奈的房間
北條來電

神奈遺失北條的假髮，
和神奈在公園裡親熱

名場面
FILE16

(下)

神奈的聲音漸漸變弱，
停止了呼吸

E 12

(上)

神奈醒來！醒來！表示有利用要更努力，
や、在神奈的房間裡取得「書庫のカギ」

E 11

神奈END

本路線的寶玉&寶物情報



親父の手紙：GET

和香織路線②的D 22、D 30 裡的事件相同的內容(→P 134)。於E 06裡再度取得放在D 22的客廳裡的「手紙」。



靈魂のカギ：GET

在E 21使用「超念石」、讓神奈蘇醒過來時，就可以得到超重要的寶物。以此打開「打不開的門」，就可以進入圖表F的異世界路線。



超念石：USE

在香織路線③的D 47 事件裡取得的「超念石」(→P 138)，要對在E 21 的事件中甦死的神奈使用。要在她不發一語時馬上使用。如果動作太慢的話，就會自動被送到E 22。



↑趕快，前進到異世界路線！

ANALYSIS SIDE

■現世篇終來到最高潮！

在「並列世界」裡幾經波折的主角，總算要在這裡結束掉在現世的旅程。神奈路線分歧自香織路線，不只是從香織路線②的E 01(→P 134)，也可以從香織路線③的E 02

或E 03(→P 138)過來。但是，不可以從神奈路線前進到香織路線。任一條路都是來自於香織路線的單行道，離開後要利用來自於E 01的路線。

◆ 有沒有「超念石」？

類型為寶物分歧。如果使用「超念石」，就會經由E 22來到結局II；如果沒有，就會走到結局I2。使用E 21的寶玉點，依照E 12→E 11的順序，去看看其結局。

◆ 是否解決了「異世界篇」？

唯有在解決了所有的「異世界篇」之後，才可開啟和神奈真正的快樂結局之道。終於如願和她開始同居生活…！

■在公園裡的對應

這是在E 21的公園裡發現神奈等2人的所在的訣竅。首先，以瀨鼠按了所有的地方十次後，就會發出「卡噠」的聲音。之後，在垃圾筒上按2次，畫面左上方的樹林裡按2次、天空按3次，畫

面中央的樹林按1次，然後再度在畫面左上方的樹林2裡按2次，最後看中央的樹林，就可以從樹林裡面聽到神奈的叫聲，而前進到她遭到北條優襲的場景。



一即使用沒有發覺她按下滑鼠，也是沒花時間。要一圓仔觀察訊息表示的變化，一面有效地進行對應。

「結」和「響」。





異世界路：線

從P82圖表A美月路線①的Fcr事件中分析出來的路線，就是本圖表F的異世界路線。這是主角出發到異世界之前，在現世篇的最終路線。



STORY SIDE

●兒子追逐著父親的影子……

救了神奈的性命、取得了「書齋のカギ」的たくや，來到了龍藏寺帶著其研究資料才可以前往的日前的「親父の書齋」。房間裡擺滿了書和研究資料，是意料中的事。たくや在房間裡的立鐘裡找到了第8個「寶玉」。然後，在房間牆上的標上找到「親父的手記」。

看了「親父的手記」之後，裡面先提到和たくや的母親惠子相遇以及死亡的事情。因批判自己的老師而被逐出校門的年輕時的廣大，聽了龍藏寺的勸而在境町學園裡繼續自己的研究。在研究過程中和他相識的，還是獨自住在劍ノ岬附近一棟房子裡的謎一般的女性ケイティア（日後的惠子）。廣大對她一見鍾情，於是和她結婚、育有一子。她對廣大表示，自己是廣大所言的幻の民族的後裔，而不是此間的一般人。為了守護沈睡在劍ノ岬地下的稀有金屬，而長住在境町。她把來到這個世界的裝置交給廣大……。可是，惠子卻突然自殺。只對廣大留下「…為了下一個我，我不

得不動身…」的遺言。

廣大為了證明她所留下的的話中意義，又加上自己身為一介學者，欲證明人類的歷史*不是獨一無二的一條路*，而出發現別的世界。他給兒子留下母親的遺物「リフレクターデバイス」。唯有在蒐集了所有3個寶玉之後，才可以使「リフレクターデバイス」的力量全開。今天晚上十點會在劍ノ岬發生事情。原本對父親抱著否定態度的兒子，現在要循著父親的腳步，踏上旅途。



F II 書齋裡的廢物與父親廣大生平完全無關。這只是廣大為了證明「人類歷史」的たくや，為了證明「人類歷史」而踏上旅途。有瘋狂，以及父親真正的目的。



F 在「寶玉」的記憶度下文字盤。



F 在「寶玉」的記憶度下文字盤。



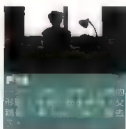
F 在「寶玉」的記憶度下文字盤。



F 在「寶玉」的記憶度下文字盤。

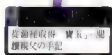


F 在「寶玉」的記憶度下文字盤。



F 在「寶玉」的記憶度下文字盤。

CHART F



從鐘裡取得「寶玉」，閱讀
母親的手記。

41

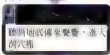
(下)

★2 = 在 F 02 鐘時鐘
的裡面時，則無法選
擇 F 04。如要幫助進
到 F 04，則絕對不要
打開時鐘。

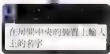
★2(上)

★1 = 在「寶玉」
沒有鑲嵌的情況
下，無法選擇 F
03。若是想打開
地圖，還是選擇
「マップとアイ
テムはそのまま」，重觀地圖
遊戲。

★2

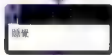


聽到地底傳來聲音，進入
洞穴裡。



在房間中央的裝置上輸入
主角的名字。

前往異世界《デラ
=グラント》E13



睡覺

繼續到圖表 A
的オ P・78

本路線的寶玉 & 寶物情報



寶玉之6：GET

最後的「寶玉」藏在「祖父的書齋」的立鐘裡面。此立鐘的開啟方法，應該會在某時某地發現。是的，就是在此遊戲開始時的模擬操作上。其解答要自己去看。提示為12進位的數字。如果看到了該數字，則在F05裡的事件就可輕鬆進行。



一回憶一下遊戲開始時的情景。



ハンディコンピュータUSE

在F05使用「コンピュータ」叫出區域3，把它變換看看。於是表示出來的記號排列，就是「王の名」的標準答案。然後使用操作盤輸入此記號排列即可，不過因為這套特殊的數字排列，所以背起來還真不容易。因此，若參考P140，則…

→操作盤的文字總共有12個。



ANALYSIS SIDE

■終於要進入異世界篇了！

在來到這裡之前，要先確認身上有沒有「書齋のカギ」以及8個「寶玉」。如果都忘在各寶玉點等處

發生，沒有全部蒐集起來，則要先回去回收寶玉。



◆如果沒有8個「寶玉」的話……

類型為條件分歧。在F02的時候若蒐集齊全了8個「寶玉」，則可

平安來到F03，如果沒有蒐集齊全，就會被送到F04（→P82）。

特別講座



結束了圖表F之後，就會直接進入「異世界」。這有別於以往的冒險，是完全没有分歧的真正的冒險。在此將對其攻略重點進行解說。

■攻略的基本就是「指令循環」

若說到冒險遊戲的基本，就是以「看」■「話す」為代表性的指令循環。總之，可以嘗試的就一個都不要放過。如此一來，則會出現新的指令（選擇項目），時間經過之後，在畫面上的狀況就會產生變化。尤其是在「異世界」裡更是如此，總之在本遊戲裡，主角不會死亡。也就是說，遊戲不會因故結束。所謂在畫面上沒有變化，除了玩家忘記了什麼事情之外，是不可能發生的。如遇到「瓶頸」，則可不斷換指令，或是採取2、3次作相同的行動看看。



一即使是很微弱的行動，只要反覆好幾次，也可以帶動事情的進展。

■ラファエロ砂漠的意義率進行方式

在「異世界篇」的第1個難關，就是這個ラファエロ砂漠。你可能會為了不管怎麼前進，風景都沒有改變而感到煩惱。除了「前進」之外，也要和旅途中的同伴ユーノ說說話。只要重覆幾次，就會看到綠洲。



一和疲勞困倦的ユーノ說話，就會發現到！

■雖然在帝都地下這種迷宮的方法

於是，第2難關就是在帝都地下有如迷宮般的地下道。玩家任意移動的位置，僅限於以下2回。如果弄錯了，則可能無法遇到事件而迷路，所以在這裡也一併記載了其移動方法的完全解答。

①從街上往城裡前進的情況

來到了地下道之後，就會前→前→前→地前進，由於會遇到阻礙，所以要先折回再往右，最後再往前。如此一來，就可以來到龍藏寺所在的地下牢。



一阻礙就是重點所在。若沒有在這裡說好話，就無法右轉。

②追著龍藏寺出城的情況

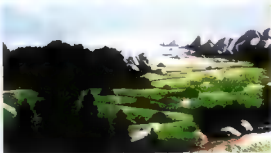
這是在遊戲裡的終盤，這次要反過來從城裡出去到街上。這就比較簡單了，總之只要一直前進，就會和在尋找龍藏寺的繪里子相遇。如此舞台就會改變。



一和繪里子相遇後，故事就會繼續發展下去。舞台再度移到神祕的城裡。

EPILOGUE

Another Dimension Story Digest



突然從三角山的地下
時空轉換，在未知的
異世界中迷途的主
角。不過，這對他而
言，是令他懷念的場
所。『YU-NO』
最終章啟動！

異世界・デラ=グラント

這個世界的名字就叫做デラ=グラント。這是不在境町・日本，也不在地球上的場所。セーレス是要解救這デラ=グラント的女巫。她本來必須在帝都這個地方，不過目

前是隱身在國境附近的邊境地區。帝都的騎士アイリア為了保護セーレス免於獸的攻擊而離去。她身負著保護帝都和女巫的己任…。

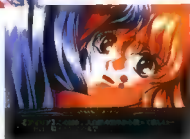


！在襲擊セーレス時，把國境外的獸一刀砍成兩斷。不過，獸對アイリア擊出最後的一擊。

→アイリア用盡最後的力氣，對女巫セーレス表明自己以及デラ=グラント所有人民的期望。對於セーレス而言，這是多麼沉重的壓力啊？



！たぐや在森林裡最初遇到的異世界人，就是セーレス。她也是孤單一人。



愛女ユーノの誕生

在守護邊境之地的騎士アイリア亡故之後，主角たくや接任了她的任務，為了保護此地以及女巫免於邊境外的獸的攻擊，他和セーレス住進了アイリア的家裡。

不久，他和セーレス結婚，1年後生下了長女「ユーノ」。ユーノ以4倍於たくや原來所在世界的速度成長，2年就成長為8歲的模样，3年後就變成了12歲的小大人了。這幸福的3人家庭，在大自然之中過著安穩的生活。然後，又加入了ユーノ在森林裡救起的小蜥蜴クンケン。

如此，たくや在異世界裡完成了幸福的「家庭」，可是……。



永別了，愛妻……

悲劇突然降臨。很諷刺的是，セーレス於4年前寄給在帝都裡的アイリア的信件上，走漏了她的藏身處。帝都的近衛兵團悄悄地靠近現在只是家庭主婦的セーレス。雖然他們想把セーレス帶回帝都，可是セーレス拒絕而咬舌頭，在たくや的面前自盡。臨死之前只留下一句「我愛你……」。於是，たくや變成復仇之鬼，決定和ユーノ一起出發前往帝都。



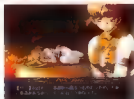
「セーレス和ユーノ都感覺到了這悲劇的降臨。」



！被關入獄中的近衛兵制住的セーレス。她選擇了自殺。

遙遠的帝都

帝都位於往ラファエロ沙漠前進，約需步行1週的地方，可是，怎麼看都找不到看起來像帝都的地方。在沙漠裡，ユーノ引起了脫水症狀，體力已經達到了極限。此時，發現了帶來生機的綠洲。在那裡，他們遇到了來自帝都的女性サラ。據她所言，現在的帝都蔓延著末世思想，陷入了某種的恐慌之中。更甚者，還隱約存在著反抗帝都統治者神帝的組織。因此，這裡是在帝都的領域之內。2人和サラ分開後，前往名為聖地的場所。



一她就是從帝都移居到附近沙漠的女性サラ。對她而言，在帝都裡的男性都好像很寂寞。離開她，她終於能大口地當飯將漢。

一在綠洲裡發現在水中沐浴的女性。旁邊有距離的2人，受到沙漠中

一把クワン飯回森林裡，出發前往帝都的2人，受到沙漠中熾熱的大陽無情地摧殘。這卻發現之海好微乎其微，一瞬間就消失……。

ユーノ遭遇綁架

兩人來到了在聖地裡稱為神殿的建築物前面。ユーノ在那裡又發生了心悸，和セーレセ死亡那天的狀況一樣。たくや把ユーノ放在外面，自己進入神殿內部。不久之後，外面傳來ユーノ的慘叫聲。ユーノ被近衛兵帶走了。たくや是否依然無法保護心愛的人……？



一在神殿前面，ユーノ早就在胸口上感應到事情了。想當然耳，這是隱藏在此2人身上的不幸的預感。兩人從此漸行漸遠。



今介紹故事的情況下，主角的名字使用初期設定中的「有馬たくや」。

反抗軍的首領アマンド

たくや因為擅自闖入神殿的罪名而被送到帝都管轄的收容所裡。即使如此，他還是期望著和他相隔遙遠のユ一ノ見上一面，たくや在收容所裡過著辛苦勞動的日子。有一天，在たくや的面前出現了一名女囚。她是帝都反抗組織首領，在這裡受到收容所所長的嚴刑逼供。她說女巫的儀式是神帝捏造出來的…。



「收容所的所長手上總是帶著鞭子，是不斷鞭打著作業後的犯人的大槌子。」

「新出了被作業員虐待的生物，才發現牠就是クンクン。牠是否為了逃過這門的2人，來到了收容所呢？」



「所長對反抗軍的女首領アマンド的態度毫不寬貸，為了反抗軍裡的同伴，她沉默不語。真是不讓鬚眉的堅強的女性。」

「沒有任何醫治，渾身是傷的被虐待的アマンド。由於たくや的緊急處理，她總算搶回了小命。」



逃離收容所

在單人牢房第5天的早上，被帶到拷問房裡的たくや，在那裡看到了被所長拷問的アマンド。就在此時，收容所引起了大震動。所員們因突然發生的大地震而驚慌逃竄。照這樣下去的話，たくや和アマンド都會遭到活埋……。解

救他們脫離危機的，就是長大後的クンクン！クンクン把他們帶到帝都附近，然後因過度勞累而瀕臨死亡……。

「經過這座收容所地底的瓦礫堆中的アマンド和たくや，不過，此時天是破曉時，出現了長著翅膀的裸女，沒錯，她就是被囚禁成囚徒的クンクン。」



「クンクン雖然比平常更強壯，但因為帝都附近，結果她以過度疲勞而瀕臨死亡。クンクン並沒有忘記自己當成怪物ユ一ノ和たくや的悲劇……たくや為了她的死而哭泣。」

！兩人坐在クンクン的身上，在收容所空中懸著的瞬間就崩塌的建築物。大災害的房間果然不礙。



アマンダの愛情

真的要吃為了■人而死的クンクン嗎？可是，為了活下去，除此之外別無他法！たくや和アマンダ不時拳腳相向，展開激烈的爭論。收小時後，為了不浪費掉クンクンの犧牲，兩人選擇了活下去的方式……。アマンダ的一句話「只要沒死就不要服輸」，激勵了たくや。而這麼勇敢的アマンダ竟也哭倒在たくや的懷裡。■為她得知了唯一的親姐姐アイリア的死訊…。



由於クンクンの犧牲和姐姐アイリア的死亡，アマンダ和たくや向病相續，這種感情因而轉變成愛情。



一為了姐姐的死訊而哭倒在たくや懷裡的アマンダ，她隱藏在反抗軍首領身份背後的「女性」感情一全部傾洩而出。

女巫的血的繼承人ユーノ

受到地震的摧殘，帝都已然成了鬼域。たくや總算是來到了目的地。而在前往同伴的地下活動指揮部的アマンダ背後，跟著跟蹤她的帝都近衛兵團。たくや為了解救アマンダ而和他們交戰，不可思議當時出現的一個女騎士，阻止了たくや拿劍的動作。這個近衛口中的「女巫樣」是…？這個疑問在城裡的地下留置場真相大白。她就是數個月之前，在神殿被擄走的ユーノ，為了成為女巫面對神獻上自己的「心」。在得知了取回她失去的心的方法之後，たくや在那天夜裡於女巫ユーノ就寢的祭壇上，解除了她的「魔法」，兩人終於實現了令人感動的重逢。身體已成長為成熟女性的ユーノ，心態還是個小孩子。



↑在祭壇的底座上睡覺のユーノ・たくや為她解除了施展在她身上的「魔法」。



一在帝都的街上，以指揮部為たくや的目的地，她的警覺上轉化為「防禦」。



一成功地救出ユーノ的たくや，在別處和許多不認識的神和許多不認識的手接觸。

與亞由美、龍藏寺、繪里子重逢

這位在地下留置場告訴たくや如何
■開ユーノ身上的「魔法」的人是…
…，令人大感意外的，■就是和たく
や同樣來自邊境之外的人類龍藏寺。
たくや以ユーノ和神帝的情報作為交
換條件，協助即將被處以磔刑的龍藏
寺。次日早上，たくや埋伏在神帝平
常會經過的走廊。他的目的當然是神
帝的項上人頭。就在たくや的劍快要

砍掉神帝的頭的那一瞬間，令人受到
衝擊的事實是…
…，神帝竟然是
亞由美！？大感
困惑のたくや帶
著ユーノ出城
後，又在街上遇
到1個令人意外
的人物。



↑即將在城的地下留置場面
處以磔刑的龍藏寺。理由原
圖釋神帝……。

↑早晨一如往昔趕路走過、
■往祭壇■神帝。她得真正
身份竟然是亞由美！？

↑在街上協助2人的人物，
就是たくや昔日的老師武田
繪里子的本來面貌。

父親和女兒的親屬關係

次元監查官是繪里子，神帝是亞由美。たくや聽了他們的話，來看到隱藏
在デラ＝グラント裡的謎題的真面目。於是，明天即將舉行的「巫女的儀
式」，也是任何人都無法阻止的事實。如果沒有ユーノ的犧牲，たくや的世
界和デラ＝グラント就會發生
衝突。她也並非不怕自己即將
成為祭品。她對自己親愛的父
親たくや，提出了最後的「請
求」。



一在繪里子的施
下活動指揮部。
ユーノ表示想一
起睡覺。在父親
的面前，她還是
個孩子。



↑在巫女的儀式的前一
夜。ユーノ為了「最後的
請求」，而來對たくや的
房間。

「最後の請求」
の「最後の請求」
緊要迫迫著她。這是
超越了父女關係愛圖
シテ



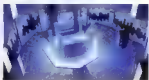
在悲劇性的結局之後……

在儀式前夜，たくや協助的龍藏寺做了一件不得了的大事，他抓住了神帝亞由美，並隱藏其行蹤。他的目的就是要妨礙巫女的儀式，以造成兩個世界的衝突。本來，他就是沒有肉體的「思念體」，所以即使世界毀滅了，還是能活下去。

龍藏寺以亞由美作為擋箭牌，守在「儀式的間」，可是由於アマンダ的犧牲，加上謎一般的思念體，

以及亞由美的死，成功地消除了龍藏寺的思念體。

最後，留在次元浮游大陸デラ=グラント的母機電腦前面的，只剩下たくや和ユーノ。たくや照著繪里子所言，把1個「寶玉」放在ユーノ的手裡。ユーノ的身體得到神光的被護。她相信心愛的父親，現在與大地同存！



！在デラ=グラント的母機電腦前面展開的最後的攻防戰。於是，不知在什麼時候，劇情程式啟動。



！由與謎一般的思念體而出現的龍藏寺的思念體，然後繪里子以槍擊之。



！擊倒龍藏寺的總主手回到原來所在的次元。只留下「有機會再見面……」一句話。



！被龍藏寺誤認為是亞曼達アマンダ掉落到陷阱裡，跳進了たくや所在的節點約50年前的地球上。而她在不同的世界裡也對たくや依然思念如昔……？

→在兩個世界的衝突、デラ=グラント和女巫之間的同步時間為同特別的連續絕命的狀況之中，為了保護這個世界，女巫ユーノ把她的身體獻給了デラ=グラント！



！在龍藏寺消滅之前，他以手中的短劍刺進亞由美的胸口，她在兒子たくや的面前斷了氣。最後，他只說了可以和丈夫有再續大緣分了……。



最後，ユーノ和主角……！？

你是否看到了和神奈、澪、亞由美的快樂結局？

如此這般地，你終於平安地解決掉「異世界篇」。你是否看到了和神奈、澪、亞由美的「真」的快樂結局？如果沒有看到，則在解決之後再度前往「並列世界」去探險。重點都載於攻略圖表上。分歧A（→P116）、B（→P126）以及C（→P144）等都是。還有，在這裡同時要公開前往秘密的「音樂室」的方法。首先，把「並列世界」地圖

的達成率提昇到100%。之後再度啟動遊戲，從圖表上的任一地方動身都可以，只要在夜裡前往學校的「ホール」。然後在該畫面右下方發光的地方按一下滑鼠，就可以移動到夢幻的「音樂室」。可以前往「音樂室」的時機，在本篇開始之後。

只要進入了「音樂室」，在頂端項目上就會追加了「音樂形式」。



↑在「音樂室」裡登場的每一個人。其實，在沒看到「真」的結局時和看到的時侯……。



澪

↑那個神氣了得的澪竟然和主角一起在浴室裡洗澡！女人為了男人，改變可真大耶！



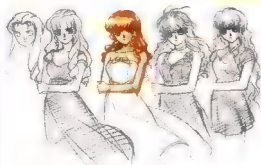
神奈

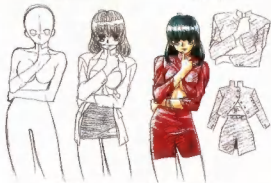
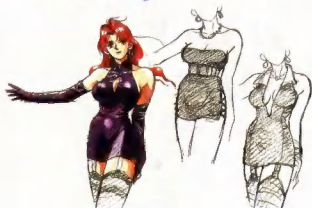
↑如願地開始了和主角的同居生活，心情超好的神奈。她露出了這樣甜美的笑容。



亞由美

↑在異世界裡遭到殺害的亞由美，在別的世界裡有這樣的結局，不也很好嗎？





YU-NO

超完全攻略本

製作：角川出版有限公司

作者：王繹翔

編輯：臭屁龍設計工作室

美術指導：E.O.Z

版面設計：阿宏

排版：ADAMS、JESSICA

校對：GRACE、MAGGIE

影像處理：麥可繪圖工作室

發行人：林奇民

發行所：角川出版有限公司

地址：北市中原街15號2樓

通訊地址：台北市北投區天母西路120巷5號

FAX：(02) 823-9811

印刷所：巨超彩藝印刷事業有限公司

台北縣三重市光復路一段30巷15號

YU-NO: A girl who chants love
of the bound of this wo

1996年12月17日 初版第一刷

行政院新聞局局版北市業字第733號

本書如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換。

本書所使用遊戲圖片版權，均為原設計公司所有。

SATURN為SEGA公司商標。本書之內容與圖片均受版權保護，

在未經本公司同意之下，不得轉載、修改或拷貝。

© 1996 KADOKAWA Publishing co.,ltd. printed in taiwan

定價 350元



本書不僅能引導

您完全融入書中的角色

以達到破關的目的

還加入許多主角特寫

及劇情圖片

讓您一書兩用

同時擁有攻略本及畫冊

你還等什麼

趕快收藏起來吧

